

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

МАЙ 2019 г. № 10 (219)



ГР АЩИ И

культуры

12+



ВСТРЕЧАЕМСЯ НА УЛИЦЕ МИРА!

Арт-проект подарил волгоградцам большой пленэр и территорию вдохновения

4 стр.



«МАЙ И СИРЕНЬ ЗАПОМНИЛ НАШ НАРОД...»

На берега Волги в седьмой раз пришла «Сталинградская сирень»

7 стр.



БЕССМЕРТНОЕ ТВОРЕНИЕ

Премьера «Собачьего сердца» с успехом прошла в казачьем театре

9 стр.

Провинциальный Камышин впервые стал всероссийской площадкой

В эти майские дни сюда съехались более четырехсот представителей творческих коллективов из Свердловской и Самарской областей, республик Татарстан, Башкортостан, Саха (Якутия), Ханты-Мансийского автономного округа, Красноярского и Пермского краев. В рамках Года театра и направления «Творческие люди» нацпроекта «Культура» с 23 по 30 мая в Камышине прошел XVII фестиваль театров малых городов России.

Организаторы фестиваля – Министерство культуры РФ, Государственный театр наций, администрация Волгоградской области, администрация Камышина и благотворительный фонд Евгения Миронова «Театральные инициативы».

Торжественное открытие фестиваля состоялось на набережной Волги, где собрались сотни горожан и гостей. Люди приветствовали театральные труппы, которые стали победителями конкурсной программы и приехали в город показать свое творчество. Актеры спускались по лестнице, ведущей с верхней террасы набережной к нижней, в окружении застывших актеров-фигур итальянского театра комедии масок «Дель арте». А затем выходили на сцену.

В открытии фестиваля театров малых городов России приняли участие губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров, художественный руководитель Театра наций народный артист РФ Евгений Миронов, заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков, глава Камышина Станислав Зинченко и другие.

– Камышин сегодня – театральная столица России. Я хочу поблагодарить за поддержку в проведении такого сложного в организации фестиваля губернатора Андрея Бочарова, администрацию Волгоградской области и города Камышин. Без поддержки и доброй воли мы не смогли бы ничего сделать. Идея провести фестиваль в Камышине была мгновенно поддержана, у нас не возникало никаких проблем, – сказал, открывая фестиваль, Евгений Миронов.

С театрализованным представлением выступили артисты Волгоградского театра юного зрителя, Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра, Камышинского драматического театра, а также оркестр театра «Царицынская опера».

Глава региона выразил благодарность Государственному театру наций и его руководству за то, что Волгоградская область в Год театра стала площадкой для культурного события такого масштаба.

– Знаково, что в Год театра фестиваль театров малых городов России проходит на нашей земле, в гостеприимной арбузной столице Волгоградской области – Камышине. Город впервые становится общей сценой для большого количества театров со многих регионов страны. Я уверен, наши гости не только продемонстрируют свое мастерство, но и найдут новых друзей, увезут с собой частичку нашего солнца и доброго отношения. Такие мероприятия действительно сближают, – подчеркнул Андрей Бочаров.

Губернатор Андрей Бочаров и художественный руководитель Государственного театра наций, народный артист РФ Евгений Миронов обсудили дальнейшее сотрудничество и реализацию на территории региона новых культурных проектов. Андрей Бочаров посетил все площадки проведения фестиваля, пообщался с его участниками, прогулялся по набережной.

(Подробности на стр. 2–3)



Фестивальная мозаика

XVII фестиваль театров малых городов России в Камышине стал волнующим событием для всех, кто так или иначе причастен к театральной жизни города

Спектакли большой и малой форм

Камышане и гости города на сценах Камышинского драматического театра и ДК «Текстильщик» смогли увидеть спектакли 16 творческих коллективов из Свердловской и Самарской областей, республик Татарстан и Башкортостан, Саха (Якутия), Ханты-Мансийского автономного округа, Красноярского и Пермского краев.

В состав жюри вошли ведущие театральные деятели и критики России, в том числе лауреат Государственной премии СССР, актриса Государственного академического театра имени Моссовета, член жюри «Золотой маски – 2019» народная артистка РФ Ольга Остроумова.

Возглавил фестивальный жюри знаменитый российский режиссер, лауреат премии «Золотая маска», обладатель титула «Лучший режиссер российской театральной провинции», художественный руководитель Российского государственного академического театра драмы имени Федора Волкова в Ярославле заслуженный деятель искусств РФ Евгений Марчелли.

В конкурсной программе театры показали спектакли большой и малой форм, поставленные по классическим произведениям российских и зарубежных драматургов, а также по пьесам современных авторов.

Хозяева фестиваля вне конкурсной программы представили на суд коллег два эскизных спектакля, подготовленных столичными режиссерами в рамках «Творческой лаборатории», состоявшейся в преддверии фестиваля в конце марта. Это «Белый шум» по пьесе Олега Михайлова и «Свидетельские показания» Дмитрия Данилова.

В Центре культуры и досуга «Дружба» в течение фестивальной недели демонстрировались лучшие художественные фильмы последних лет, удостоенные множества призов российских и международных кинофестивалей. Так, 24 мая здесь состоялся показ фильма «Норвег», где одну из главных ролей сыграл Евгений Миронов. В этот же день на сцене Камышинского драматического театра в рамках внеконкурсной программы на суд зрителей был представлен гостевой спектакль «Black & Simpson» московского театра «Практика».

Во время фестивальной творческие коллективы не только презентовали свои постановки – участников ждала большая образовательная программа с мастер-классами, тренингами, семинарами, лекциями, индивидуальными консультациями от ведущих российских и зарубежных специалистов. Но обо всем по порядку.

Диффузия и эксперимент

Перед открытием фестиваля в Центре патриотического воспитания имени А. П. Маресьева народный артист России, руководитель Театра наций и организатор фестиваля Евгений Миронов для многочисленных журналистов, освещающих столь масштабное событие, провел пресс-конференцию, в которой приняли участие заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков, арт-директор фестиваля Олег Лоевский, председатель жюри Евгений Марчелли.

Президент фестиваля Евгений Миронов напомнил собравшимся, что подобный форум театров из городов российской глубинки только на Волге проходит в третий раз. «Были Вольск, Балаково, теперь вот Камышин. Кор-



ни тянут – ничего с собой поделаться не могу», – признался всенародно любимый актер. Уже много лет фестиваль является площадкой общения, обмена опытом и взглядами на развитие театрального искусства в стране.

Развивая его мысль, драматург, театральный критик и арт-директор фестиваля Олег Лоевский ассоциировал это событие с физическим явлением диффузии, так как оно дает возможность взаимопроникновения, «а это всегда поиск, способ развития и совершенствования».

Евгений Марчелли, председатель жюри фестиваля, подчеркнул, что формат нынешнего «смотра сил» – творческий эксперимент – возлагает на жюри дополнительную ответственность, но в любом случае необходимо будет выбрать театральный коллектив, который не просто обретет звание победителя, но и получит возможность представить свое детище на столичных подмостках.

Член жюри, актриса Ольга Остроумова, по-женски эмоционально призналась, что фестиваль для нее не только профессиональное, но и глубоко личное событие, к которому она привязана всей душой.

На волне дружеского общения

Для открытия XVII фестиваля театров малых городов России в Камышине выбрали, пожалуй, самое

красивое место. Уникальное по своей архитектуре старинное здание Историко-краеведческого музея, памятник Петру I, неоглядные просторы Волги, уютная набережная – думается, эта панорама не оставила равнодушными самых прихотливых гостей. А для камышан набережная давно стала излюбленным местом отдыха. Так что большое количество людей, собравшихся здесь вечером 24 мая, случайным не назовешь.

Художники привнесли в оформленные территории праздника немало креативных идей. На ступенях центральной лестницы, ведущей к сцене, позировали «маски». Сквозь этот строй фигур в белоснежных одеждах прошли VIP-гости и делегации театральных коллективов из 16 российских городов. На сцене развернулось праздничное представление: на фоне быстро сменяющихся декораций посредством пантомимы молодые актеры символически представили полную противоречий и борьбы жизнь театра.

Набережная взорвалась овацией, когда к микрофону подошел президент фестиваля, художественный руководитель Театра наций народный артист РФ Евгений Миронов. Несмотря на торжественность момента, он сразу же настроил собравшихся на волну дружеского общения. «Привет! – неожиданно по-свойски обратился он к камышанам. – Мне кажется, я приехал на родину. В известной степени так и есть: ведь я родом из Саратова, а Камышин когда-то был частью Саратовской губернии».



Похвалив погоду и всех, кто создал хорошие условия встречи, размещения и пребывания в городе многочисленных театральных коллективов, Миронов заявил, что в течение этой недели Камышин, оставаясь арбузной столицей, станет еще и столицей театральной жизни России.

Принявший эстафету губернатор Волгоградской области А. И. Бочаров тепло поздравил камышан и гостей города, отметив выдающуюся роль театрального искусства в духовной сфере жизни общества и поблагодарив Театр наций за предоставленную возможность принимать на нашей земле столь представительный форум.

Незабываемые встречи

На набережной еще продолжался праздник, а переполненный зрительный зал Центра культуры и досуга «Дружба» с нетерпением ждал появления Евгения Миронова.

Он стремительно вышел на сцену, как бы оставив за кулисами все свои звания и регалии. Худощавый, невысокого роста, в обычных джинсах и без галстука, всем своим видом он словно транслировал на зал: «Я такой же, как вы». И, как бы материализуя этот посыл, заговорил о своих корнях: «Отец работал водителем, мать – в сборочном цехе на заводе». В рассказе о творческой деятельности временами сквозила едва заметная ирония, которую способен допустить уверенный в себе

человек. Но... никакого пафоса, ничего показного – все интеллигентно, с юмором и прекрасным чувством меры.

Зная пристрастие публики к необычным деталям жизни известных людей, Миронов поведал о том, как в молодые годы ему не раз предлагали поменять фамилию – ведь это была эпоха сверхпопулярного Андрея Миронова.

– Возьми фамилию матери, как это делают многие, – советовали молодому актеру.

– Я бы с удовольствием, но в девичестве мама была Дорониной.

Коротко рассказав о работе в Театре наций, Миронов плавно перешел к кинематографической деятельности. Своей главной ролью, «хотя и давшей большим трудом», он по-прежнему считает роль князя Мышкина в экранизации романа Достоевского «Идиот». Предваряя просмотр лирической комедии «Норвег», исполнитель главной роли тепло обрисовал своих партнеров, особенно талантливого Дмитрия Марьянова, для которого работа в этом фильме стала последней.

Подробности этой встречи хочется восстанавливать вновь и вновь. Так бывает всегда, когда перед тобой по-настоящему глубокий, преданный своему делу человек, который помнит простую и мудрую истину: «Только в словарях слово «победа» стоит перед словом «работа».

Валентина СИВКОВА,
г. Камышин
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Итоги фестиваля

Как сказал один из экспертов, оценка любого спектакля – вещь субъективная, простирающаяся от восхищения до полного неприятия. Однако страсти, кипящие в зрительном зале и за его пределами, были уравновешены вердиктом компетентного жюри. Поздно вечером 30 мая состоялось закрытие фестиваля и подведение итогов. Все коллективы были удостоены памятных дипломов, отдельные режиссеры, актеры и творческие коллективы отмечены специальными призами в разных номинациях.

В частности, приз губернатора Волгоградской области получил театр города Минусинска за спектакль «Оттенки». Среди работ малой сценической формы лучшим был признан спектакль ТЮЗа из города Нягань Ханты-Мансийского АО «Наш класс», а в большой форме – «Собаке сердце» Русского драматического театра «Мастеровые» из Набережных Челнов Татарстана.

Театр, которому всего... 19 лет

Конкурсная программа стартовала 23 мая: спектакль «Стояние Зои» показала молодежная студия-театр «Доминанта» из города Губаха Пермского края. Сюжет основан на известном то ли факте, то ли легенде – стоянии Зои.

В середине прошлого века в Самаре, на улице Чкалова во время новогодней вечеринки девушка Зоя, обидевшись на не явившегося парня Николая, сняла со стены икону Николая Угодника и пошла с ней танцевать. И замерла, окаменела, не выпуская икону из рук. Городская легенда обросла очень разными толкованиями.

Для верующих это Божия кара за грех святотатства. Для психологов – потрясение из-за несостоявшейся любви. Для психиатров – кататонический ступор. «Стояние» якобы длилось от новогодия до Пасхи и закончилось смертью девушки. Дом на улице Чкалова стал местом паломничества,

а пять лет назад рядом с ним поставили памятник Николаю Чудотворцу. Осветили его в день памяти этого святого 22 мая.

Гости из Губахи показали спектакль «Стояние Зои» 23 мая. Мои впечатления настолько сложны и противоречивы, что хочу дать слово профессиональным московским критикам, которые дружно выступали, квалифицированно разбирали спектакль при полном безмолвии камышинских зрителей. Их отзывы – отдельными фразами.

«В сыгранной пьесе Александра Игнашова логические сбои. Трудно определить время происшествия. Абстрактность, нелогичность».



«Театрального вранья не было, но было и реальной истории. Не поняла, живы или умерли герои. Остаюсь на распутье разных дорог».

«Не поняла, зачем это собрание об-

щих мест и всех проблем? Нагромождение сюжетов. Проговоренная, а не пережитая драматургия».

«Трудно не согласиться с отдельными утверждениями. И все же

спектакль будоражит воображение. Конечно, режиссер не был намерен убедить нас в достоверности событий. Пьеса не о самом чуде, а о почве, на которой оно свершилось. Спектакль проникнут тоской по чудесной жизни, достойной человека. Оттого с неподдельной радостью воспринимаешь финальные сцены. Земная жизнь персонажей – это круги ада. Однако, пройдя через них, они сохраняют нежность, любовь и веру».

«В спектакле органично сочетаются житейское и сакральное, метафоричность и исповедальность. Сценическое решение, с точки зрения зрителя, отражает близость к первоисточнику и режиссерскую свободу мышления».

Валентина ЗОЛОТАРЕВА,
г. Камышин



Гости с берегов Каквы

Четвертый белый шар, который появился перед собравшимися на открытии фестиваля, нес четкую надпись: «Серов».

Это город в Свердловской области, примерно с таким же, как в Камышине, населением, но гораздо моложе. Возник он в 1894 году как поселок при строящемся металлургическом заводе. Именно здесь были потом созданы рельсы для транссибирской железнодорожной магистрали.

Река Каква, на которой возник поселок, к Волге не тяготеет, к нам ее воды не попадают, а уходят в Сибирь, в Обь. С 1926 года поселок стал городом Надеждинском, а в 1939-м переименован в город Серов в честь легендарного летчика-испытателя, Героя Советского Союза Анатолия Константиновича Серова (улица его имени есть и в Камышине). В юности будущий ас работал на Надеждинском металлургическом заводе.

Город компактно застроен многоэтажными домами, но есть много мест, где глаз и душа отдыхают. Обилие зелени, парковой скульптуры, старинной резьбы по дереву на воротах и наличниках сохранившихся домишек. Величественный храм Преображения Господня, мечеть с куполом и высоким минаретом, часовня Симеона Верхотурского...

Много выразительной монументальной скульптуры. Статуи Пушкина и Горького, бюст А. К. Серова. Впечатляет скорбящая мать над вечным огнем в мемориале серовцам, погибшим в Великой Отечественной войне. Памятник погибшим от наводнения 1993 года. Арка с колоколом в честь воинов, погибших в локальных войнах.

Меня поразила нежный бронзовый ангелочек на шаре с надписью «Серов». А еще понравилась каменная плита с высеченным афоризмом Гете: «Счастлив тот, кем владеет любовь». В фотоархиве Камышинского путешественника много и других достопримечательностей с берегов Каквы.

Удивил стенд: «Серовский театр драмы представляет. Смотрите в следующем сезоне». И 14 микроафиш. А мы разве знаем, что сможем посмотреть в театре в следующем сезоне?

В июле город Серов будет отмечать 125-летие. Поздравляем артистов с праздником заранее, а 27 мая в 19 часов в здании театра посмотрим спектакль «Калигула», который они нам привезли.

Валентина ЗОЛОТАРЕВА,
г. Камышин
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Как стать человеком?

Не так-то просто сделать выбор из шестнадцати предложенных спектаклей. Останавливаюсь на классике. В числе первых в афише – булгаковское «Собачье сердце». Чем удивит театр из Набережных Челнов? Ведь ставка сделана на эксперимент. Сюрпризы начинаются уже с первой минуты...

На сцене – квартира профессора Преображенского: огромные, неряшливо обмотанные трубы отопления, ржавые потеки на стенах, поперечное окно, люстра – на правой стене, стул – на левой, чей-то портрет тоже в горизонтальном положении. Очевидно, это приметы разрухи, о которой так много говорят герои спектакля. Но мир не перевернулся, он всего лишь лег набок. Выключен свет. На экране – кадры фильма Сергея Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин» с известным подстрочником.

Довольно долгий фрагмент завершается репликой о нежелании продолжать питаться гнилым мясом. Тема «мяса» продолжается в монологе Шарика. Да вот и он сам – правда, в клетке, но вполне реальный пес. Его монолог звучит из уст женщины, одетой в мужской костюм. Через какое-то время она же появится в роскошной шубе уже в роли профессора Преображенского.

После того как Марина Неелова сыграла роль Акакия Акакиевича Башмачкина в голливудской «Шинели», использование этого приема было ожидаемо. Помнится, в комментариях к спектаклю кто-то написал: «Но Башмачкин... он никакой. Ни мужчина, ни женщина – Елизавет Воробей».

Трудно отнестись подобно к уважаемому профессору Преображенскому. Но согласованность мужского и женского, которая считается гениальной догадкой современной режиссуры, вероятно, имеет под собой определенную почву: эти два начала не всегда противостоят друг другу, они могут жить в едином образе. Принятие этой условности в ситуации просмотра неизбежно. Однако внутренняя уступка режиссерскому замыслу не позволяет заполнить

огромное смысловое пространство булгаковского шедевра.

Профессор Преображенский – личность масштабная, харизматичная. Несмотря на свое происхождение, он истинный аристократ. Ни привычки, ни жизненный уклад такие люди не готовы менять даже под влиянием объективных факторов. Сценический же Филипп Филиппович капризничает, плачет, отчаивается, постоянно нуждается в утешении. Знакомые пространственные монологи профессора периодически погружают в привычную атмосферу, но появление Швондера-женщины вновь разрушает едва установившуюся гармонию восприятия.

Второе действие внезапно разбавляется вставным элементом – теперь мы лицезреем быстротечные картины другой пьесы Булгакова – «Роковые яйца». Есть ли связь с основным сюжетом? Разумеется. Но чтобы установить ее в контексте режиссерской логики, необходимо хорошо знать содержание первоисточников.

А что же Шариков? Его образ остался практически неизменным. Хамоватое новоиспеченное существо все так же борется за свое место в обществе и в квартире профессора. Правда, на балалайке не играет, но котов традиционно отлавливает.

Концовка наступает неожиданно: Борменталу так и не удается уговорить Преображенского на повторную операцию – Шарикова убивают в пьяной драке...

А дальше тишина. И очень противоречивые чувства. Словом, во всей полноте – признаки современного театрального проекта.

Валентина СИВКОВА,
г. Камышин



Встречаемся на улице Мира!

Фестиваль «Извините, вы не видели Лосева?» подарил Волгограду большой атмосферный пленэр и территорию вдохновения

18 мая на один день часть улицы Мира стала пешеходной. В этот день первая отстроенная после войны в разрушенном Сталинграде улица стала олицетворением самого мирного и вдохновенного творческого труда, превратившись в территорию художников, поэтов, перформеров, фотографов, туристов и, конечно, любящих свой город волгоградцев.

– Встречаемся на улице Мира! – там в этот день множество людей назначали друг другу свидания. Было на что посмотреть и чему удивляться!

Мастерская под открытым небом

От Горьковской библиотеки до планетария – прямо на отданной в этот день пешеходам магистрали – развернулись выставки, мастер-классы и большой пленэр. Фестиваль памяти художника Виктора Лосева в этом году вылился в яркий праздник «Изобретение Мира».

Под открытым небом развернулась огромная и многолюдная мастерская, посвященная родному городу – светлому, доброму, окутанному сейчас ароматом цветущих акаций. Такому, каким его любил Виктор Лосев, мастер с трудной судьбой, настоящее признание к которому пришло уже после ухода из жизни. Впервые в культурной жизни Волгоградской области объединились два крупных творческих проекта, посвященных миру, искусству и дружбе городов – «Первая улица Мира» Музея Машкова и фестиваль «Извините, Вы не видели Лосева?».

Сбылась мечта многих волгоградцев, включая художника Виктора Лосева и архитектора Ефима Левитана, – улица Мира стала пешеходной.

– Пусть только на один день, – добавляет директор фестиваля «Извините, Вы не видели Лосева?» Марина Воронова, – но люди пришли, познакомились с художниками, их идеями, посвятили время искусству, а заодно познакомились друг с другом.

Художники трудились за мольбертами и этюдниками, рядом с ними расположились импровизированные выставки.

– Здесь царит любовь к искусству и красоте, и это радостно, – говорит известный волгоградец, художник Валерий Макаров. – Мы сегодня показываем, что у нас в городе много интересного. На эту необычную открытую площадку я принес свои картины последних лет. Отбирал те, что могут быть любопытны и ценителям, и не очень подготовленным зрителям. На полотнах много весны, сирени. А вот это Бакалда, город виден с другого берега Волги. Прохожие останавливаются, задают вопросы, им хочется поговорить, узнать, как рождаются картины...

Внимание привлекала огромная Венера Милосская из белого ватмана, прямо на нем желающие записывали свои мысли об искусстве. «Как пишется слово «рентген»?» – задумался мужчина в кепке. Ведь искусство – это рентген, который высвечивает добро и зло, считает он.

Мир, дружба, искусство

Дизайнер и художник Нина Дивинская сюда пришла как зритель, но со скетчбуком в руках, в котором делала быстрые зарисовки, портреты-шаржи прохожих. Всем желающим она дарила свои рисунки. Художник из Сербии Зоран Анджелкович охотно позировал Нине. На память сделал селфи:



– Мне нравится атмосфера. Художники украшают улицу своим присутствием. Такие фестивали нужны, а организаторам желаю продолжать это хорошее дело, – говорит Нина Дивинская.

Волгоградка Наталья Смагоринская – поклонница фестиваля «Извините, Вы не видели Лосева?» с самого первого года его существования.

– Узнала из соцсетей о его необычном формате и решила показать городу свои мозаичные панно. Древнеримскую технику мозаики я освоила самостоятельно. Пусть люди любуются! Я люблю картины Лосева безумно и сделала диптих мозаик, ему посвященный.

Накануне в арт-резиденции «Изобретение Мира» трудились художники – гости из разных стран и городов. Свои пейзажи они демонстрировали на площадках фестиваля.

Художники из 11 стран представили произведения искусства, созданные в арт-резиденции «Изобретение Мира», которые начали работать за неделю до фестиваля в художественных мастерских студии Be Art, института художественного образования ВГСПУ и пространстве города. Это написанные на пленэре виды Волгограда, Волжского и Царицына, концептуальные работы, посвященные миру и дружбе городов-побратимов.

К ним присоединились мастера из Китая, приглашенные Институтом Конфуция, которые показали гостям фестивалю секреты национальной живописи и каллиграфии.

Участники арт-резиденции передали 56 работ в дар Музею В. Н. Лосева. Пока он существует в виде коробки с экспонатами.

– Очень рад, что приехал на фестиваль «Извините, Вы не видели Лосева?» – заключает художник Зоран Анджелкович, – искусство снимает напряжение между людьми, делает их друзьями.

– В Волгограде мы договорились развивать сотрудничество между нашими городами и странами, обмениваться выставками, делать проекты, помогающие понять и принять другие культуры, практики и точки зрения, – добавляет директор Витебского центра современного искусства Андрей Духовников.

– Искусство объединяет, – считает координатор арт-резиденции «Изобретение Мира» Виктория Демьяновская, – делает людей искренними, а города и страны – комфортными. Поэтому фестиваль нашел отклик в сердцах многих людей.

В мероприятиях фестиваля приняли участие более 12 тысяч волгоградцев и гостей. А в соцсетях они делились фотографиями и восторженными отзывами, а еще мечтали, чтобы такой пешеходный бульвар искусства был в Волгограде постоянно.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото автора, Владимира МАТЮШЕНКО и организаторов фестиваля

В Волжском тоже искали Лосева

Город-спутник присоединился к международному арт-проекту

Международный фестиваль «Извините, Вы не видели Лосева?», в этом году расширил свою географию: в фестивальную орбиту впервые включился Волжский. Куратор проекта Дмитрий Грушевский имеет целых два объяснения случившегося. Концептуальное: «У Кандинского есть работа «Точка и линия на плоскости». Так вот у нас получилось две линии (улица Мира в Волгограде и улица Фонтанная в Волжском) и две точки – выставочные залы ВМИИ им. Машкова. И житейское: «Нас пригласил мэр Волжского Игорь Воронин и художники. Волжские художники всегда участвовали в фестивале в Волгограде, а в этом году позвали нас в гости».

Дорогим гостям – художникам из разных городов России, а также ближнего и дальнего зарубежья (от Турина до Калькутты) – устроили масштабную экскурсию по Волжскому. Провезли на автобусе по новым микрорайонам, провели пешеходную экскурсию по исторической части города, построенной в 50-е. Завершилась экскурсия в выставочном зале им. Черноскутова, где как раз демонстрируются несколько работ Виктора Лосева из частной коллекции.

А на следующий день, в субботу, в сквере на улице Фонтанной состоялся пленэр, в котором участвовали волжские художники Елена Пруцкова, Владимир Родионов, Михаил Покрашенко, Татьяна и Вячеслав Маховы, Лариса и Илья Бу-

ланенко, Анна Филимонова, а также воспитанники художественных школ города. И, конечно, гости фестиваля: директор Витебского центра современного искусства Андрей Духовников, художницы Катарина Балунова (Турин, Италия) и Патимат Гусейнова (Махачкала).

Волжане Елена Пруцкова и Владимир Родионов, установив мольберты, принялись писать с натуры городской пейзаж. Зарубежные мастера решили познакомиться юных волжан с приемами современного искусства. Патимат Гусейнова смело плеснула на холст оранжевой акриловой краски, добавила зеленого и подбодрила ахнувшую детвору: «Не бойтесь экспериментировать, только так рождается настоящее искусство!»



– Мы будем создавать картину в стиле экспрессионизма, – продолжила художница. – Экспрессивное искусство – это когда вы передаете свои самые яркие впечатления, чувства. Живопись не обязательно должна быть фигуративна. Это как в музыке: мы слушаем музыку без слов, но нам все понятно. Так и в изобразительном искусстве.

Итальянская гостья Катарина Балунова прогуливалась по скверу на Фонтанной и с помощью переводчика общалась с ребятами, рисующими этюды, давала советы.

– На пленэре я не работаю, – пояснила художница. – Я делаю геометрические абстрактные композиции. Для волгоградского фестиваля сделала две работы, они представлены на

улице Мира. Мне нравится общаться с детьми. Дети во всем мире любят рисовать, выражать свои чувства с помощью красок. Я впервые в Волгограде и Волжском и хотела бы приехать сюда вновь.

Между тем число соавторов Патимат Гусейновой и Андрея Духовникова росло. Оранжевую композицию «рисовали» с восторженным визгом: Патимат разрешила своим юным соавторам разувшись походить по холсту. А «группа Духовникова» неожиданно создала из разводов туши узнаваемый образ Волжского: Старая башня, проспект Ленина...

Прохожие интересовались, присматривались, реагировали. Порой бурно. Художники реагировали благосклонно.

– Все люди разные, в том числе в своем восприятии и отношении к искусству, – заметил Андрей Духовников. – И художник вправе выбирать, что и как изображать. Интересно, что на фестивале «Извините, Вы не видели Лосева?» пригласили самых разных художников: реалистов, абстракционистов, концептуалистов... Нам интересно общаться. А главное – плоды нашего творчества интересны волгоградцам.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Такой музейной ночи волгоградцы еще не видели!

18 мая по всей стране прошла 13-я ежегодная Всероссийская акция «Ночь музеев», в которой по традиции приняли участие и волгоградские музеи. Горожанам они предложили всевозможные выставки, экскурсии, инсталляции, квесты, мастер-классы и многое другое.

Музей Машкова

В этом году «Ночь музеев» здесь прошла под лозунгом «Изобретение Мира». 18 мая с десяти утра и до полуночи для проведения Международной акции «Ночь музеев» впервые в культурной жизни Волгограда объединились два крупных проекта – проект Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова «Первая улица Мира», поддержанный благотворительным фондом В. Потанина, и Международный фестиваль «Извините, Вы не видели Лосева?», который в этом году проводился при поддержке фонда президентских грантов.

Концепция коллаборации «Изобретение Мира» – роль и место художников в коммуникации между людьми, городами, странами и культурами. И, конечно, в создании комфортной и креативной городской среды, настраивающей на оптимистичное мироощущение.

– Решили не мы, – прокомментировала накануне солидарность проектов директор Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова Варвара Озерина. – Город, как живой организм, сам проявил инициативу, вытолкнув на поверхность, в общественный дискурс то, чего ему не хватает. Нам осталось услышать, подхватить и развить.

Проект «Извините, Вы не видели Лосева?» посвящен художникам, живущим и работающим в городах, их органической связи с окружающим их культурным ландшафтом. Проект «Первая улица Мира» – о линии на карте Волгограда, потенциально сильном бренде. О месте, где концентрируются история, качественная архитектура, точки притяжения горожан и смыслы, заложенные архитекторами, создававшими город мира после окончания Сталинградской битвы. Проект актуализирует и изменяет отношение горожан к собственной истории и родному городу.

– Плюс это любимая улица художника Виктора Лосева, – продолжила директор фестиваля «Извините, Вы не видели Лосева?» Марина Воронова, – и в этом году программа посвящена миру. Художники из городов – побратимов Волгограда встретятся и будут вместе работать в арт-резиденции «Изобретение мира», которую мы также придумали с ВМИИ им. И.И. Машкова.

В результате синтеза двух проектов состоялся настоящий праздник, в котором было место и высокому искусству, и творчеству горожан, и интеллектуальным играм!

Пространством коллаборации стала улица Мира: от областной библиотеки им. М. Горького до Волгоградского планетария, на куполе которого распо-

ложена знаменитая композиция Веры Мухиной «Мир», а также – Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова на проспекте им. В. И. Ленина, 21 и выставочный зал музея на улице им. Чуйкова, 37.

Творческие площадки на улице Мира работали с полудня до десяти часов вечера, а посетить выставки и различные мероприятия в музее Машкова можно было с 10.00 до 00.00. Причем вход в музей Машкова в течение дня был абсолютно свободным. А начиная с шести вечера и до полуночи знакомиться с музейными экспозициями, принимать участие в мероприятиях музейной ночи – от презентации шедевров до мастер-классов и авторских экскурсий, можно было по льготной цене.



– 2019 год объявлен в стране Годом театра. Здесь посетители ожидали мастер-классы от художников ВГИИК «Театральная маска и веер», по гравюре «Сказочная иллюстрация», «Да здравствует каллиграфия!», прошел спектакль детского театра «Антоновские яблоки» по мотивам сказки А. С. Пушкина «Золотой петушок», состоялась экскурсия «Сказочный мир художницы Нинель Пироговой» и многое другое, что расширяет кругозор и делает жизнь ярче и интереснее.

В выставочном зале музея Машкова, начиная с полудня, весь день проходил конкурс графических работ «Город любви», в котором каждый желающий мог принять участие и получить приз.

В шесть вечера на посетителей в режиме «non-stop», что называется, обрушился шквал мероприятий: интерактивная экскурсия «Путешествие по городу», мастер-класс «Кукла Травница» от мастеров клуба «Крупеничка»; игры и занятия для детей; музыкальный спектакль «Земля детей» театра «Сады Си-ми-ре-ми-до», мастер-класс «Монотипия»; экскурсия по выставке В. Лосева параллельно с мастер-классом по созданию авторской открытки в технике высокой печати «Городской пейзаж»; мастер-класс «Весна в городе», в ходе которого каждого желающего научили рисовать живые цветы, и в это же время викторина для знатоков города; лекция художника, директора Витебского центра современного искусства Андрея Духовникова «История, ставшая легендой», которую уже в одиннадцать ночи подхватила экспресс-лекция «Как понять современное искусство». И это было далеко не все...

Интерактивный музей «Россия – моя история»

Праздничный вечер с шести до десяти часов здесь посвятили Году театра. Посетителей ожидали уникальные выставки, мастер-класс, театральные фотозоны, интерактивная площадка и костюмированная акция с участием реконструкторов и флеш-моб «На Бродвее» с актерами театра «Царицынская опера». В холле мультимедийного комплекса разместилась коллекция авторских кукол.

Волгоградская мастерица Екатерина Борзунова познакомила всех желающих с куклами, изображающими исторических персонажей. Театральный мастер-класс для мальчишек и девчонок, а также их родителей провела студия «Ералаш». Также для гостей музея работали театральные фотозоны и интерактивная площадка, посетители которой смогли проверить свои знания по истории театра и драматургии.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО
(Окончание на следующей странице)



На улице Мира посетителей ждали лекции и семинары художников из Великобритании, Германии, Индии, Италии, России, Сербии, Швейцарии, Армении, Беларуси; мастер-классы; перформансы; выставки и инсталляции; экскурсии по городу; квесты. В 16.00 начался марафон гидов, которые расположились в разных точках и рассказывали всем желающим о примечательных местах улицы Мира. В пять часов горожан уже ждал концерт с «живой» музыкой волгоградских исполнителей.

Для тех волгоградцев, кто хотел просто отдохнуть, музей Машкова подготовил релакс-зоны на мягкой траве, фотозону «Машина времени», которая «перенесла» горожан в эпоху 1950-х

годов, а также фудкорт (зону питания).

С шести вечера и до десяти рядом с Soso Coffee была организована интерактивная зона «Другая улица Мира». По задумке созданные музеем Машкова макеты домов, находящиеся на улице Мира, каждый желающий мог разрисовать по своему вкусу и представлению, как должна выглядеть красивая историческая улица.

В пространстве музея Машкова на проспекте Ленина, 21 (основной зал) и улице Чуйкова, 37 (выставочный зал) представили всех возрастов и интересов ожидал самый настоящий калейдоскоп из мероприятий.

Так, в основном зале художественного музея Машкова мероприятия объединила тема «VIVA TEATR!»

Краеведческий музей

В Волгоградском областном краеведческом музее все-российская акция проходила с 17.00 до 22.00 сразу на трех площадках: в зданиях музея на проспекте Ленина, 5а и 7, а также в сквере Маргариты Агашиной, что напротив музея.

В сквере Агашиной посетителей ждал книжный «развал», литературно-музыкальные композиции с участием студентов ВГИИКа, встречи с волгоградскими поэтами и бардами, выступления волгоградских артистов.

В помещениях музея работал «Археомодуль» (реконструкция археологических раскопок), экспозиция значков, выставка «Тайна морей и океанов», интерактивная игровая площадка «Веселые привалы, где казаки запевалялы», а также выставка «Четыре в одной», на которой были представлены уникальные экспонаты из выставочных фондов краеведческого музея «Золото сарматов», «Старинное оружие», «За службу отечеству» и «Для милых дам».

Также в этот вечер волгоградцы смогли попасть на интерактивную экскурсию «Во мраке Золотой Орды», интерактивное мероприятие «Музыкальный экспресс», викторину-лотерею «Кролик в шляпе»; увидеть сцены из спектакля А. П. Чехова «Женитьба» и музыкальные произведения в исполнении актеров Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра. Кроме этого, работал театр вещей, театральное фотоателье и много другое.

Музей-заповедник «Сталинградская битва»

18 мая главная музейная ночь собрала на объектах музея-заповедника сотни волгоградцев и гостей города-героя. Тема этого года «Элементы» воплотилась в названии квеста «Элементы Победы», в котором с увлечением участвовали посетители музея-панорамы разных возрастов, отвечая на вопросы, выполняя задания по музейной экспозиции и определяя в итоге все составляющие нашей Победы.

В рамках Года театра в Триумфальном зале музея юные артисты детского музыкального театра «Сады Си-Ми-Ре-Ми-До» из музыкальной школы № 5 сыграли спектакль «Земля детей», в котором красной нитью проходит тема гуманизма, актуальная для всех времен и народов.

Все пришедшие в этот вечер в Мемориально-исторический музей познакомились с работой полевой почты в ходе экскурсии по выставке «Война на конвертах» и стали участниками мастер-класса по изготовлению тематической открытки.

Посетители музея «Память» смогли посмотреть театральную постановку «Охрану штаба разоружить» – реконструкцию эпизода разоружения бойцами 38-й мотострелковой бригады охраны штаба 6-й армии Паулюса 31 января 1943 года, а также узнать о деятельности фронтовых агитбригад во время Великой Отечественной войны из инсталляции «Кукольный театр на фронте».

В этом году впервые акция «Ночь музеев» проходила еще на одной площадке музея-заповедника – в Мемориальном парке у подножия Мамаева кургана. Здесь была открыта выставка «Советский мемориал: модели и музыка создателя», знакомящая с жизнью и творчеством Евгения Вучетича.

Впервые горожане смогли полюбоваться одной из авторских копий широко известной скульптуры мастера «Перекуем мечи на орала». Она была передана в дар музею-заповеднику Краснослободским поисково-спасательным отрядом МЧС России.

Все желающие смогли принять участие в викторине «Знаешь ли ты творчество русского Микеланджело», мастер-классе и творческих конкурсах.

Победители викторин, проходивших на всех площадках, побывали на необычной ночной экскурсии «Склоняя головы» по мемориальному комплексу на Мамаевом кургане, на которой познакомились с художественно-аллегорическими образами памятника-ансамбля, особенностями композиционного содержания скульптур и литературно-музыкальных композиций.

Детская художественная галерея

«Ночь» в Волгоградской областной детской художественной галерее позволила волгоградцам взглянуть на мир музея с необычной стороны. Для детей и подростков здесь был открыт доступ в «святой святых» – музейное хранилище, насчитывающее более 20 тысяч единиц хранения.

Главный хранильщик детской художественной галереи провела экскурсии по фонду и рассказала о принципах хранения экспонатов, продолжением чего стали квесты «Я – искусствовед» и «Я – куратор выставки».

В ходе первого квеста участникам предложили выступить в роли искусствоведов и выполнить ряд заданий по созданию экспозиции, классификации рисунков по жанрам и т. п. Во втором квесте участники ненадолго смогли стать настоящими кураторами выставки.

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

Помимо выставочных залов «Сарепта: Поселение и Крепость», «Промышленность Сарепты», «Медицина в Сарепте» в «Ночь музеев» волгоградцы смогли посетить органный концерт «Под небом Парижа» в исполнении дуэта Дины Ихининой и Дениса Маханькова (Санкт-Петербург), которые исполнили композиции Иоганна Себастьяна Баха, Дени Беадара, Юбера Жиро и других.

А еще побывать на этнографической интерактивной площадке «Из глубины веков», интерактивной площадке от



военно-исторических клубов «Пехотинец» и «Алатырь»; посетить территорию детства с играми и мастер-классами, ярмарку-продажу народных промыслов и сувениров; увидеть красочное шоу от ВРОО «Спортивный центр развития УШУ «Феникс», выставку ретро-автомобилей.

Очень заинтересовала полуночников интерактивная выставка от партнеров акции – отделения по Волгоградской области Южного главного управления Центрального банка РФ, которое представило тематические зоны «Кассовая техника разных эпох: отсчет до современных счетных машин» – для взрослых и «Сказка про три рубля. Театр теней» – для детей.

Посетителям музея продемонстрировали экспонаты из собрания музейно-экспозиционного фонда Банка России, действующие счетно-сортировальные и монетно-счетные машины, а также провели для них мини-лекции, мастер-классы и викторины.

Кроме этого, на сцене музея-заповедника под открытым небом выступили творческие коллективы с вокальными, танцевальными и театральными номерами; каждый час для посетителей организовывались экскурсионно-интерактивные программы и квесты.

Волжский музейно-выставочный комплекс

Всероссийская акция «Ночь музеев» проходила здесь сразу на нескольких площадках. Так, в выставочном зале им. Г. В. Черноскутова состоялись мастер-классы по витражной росписи волжской художницы Татьяны Маховой, живописи в китайском стиле «Весенние цветы», печатной графике. «И как же нам быть сегодня?» – лекция на эту тему культуролога-литературоведа Константина Белова также привлекла внимание волжан.

В картинной галерее «Старая школа» были представлены костюмированные сцены «Волостная управа», «Военный госпиталь», «Школа», состоялся концерт учащихся музыкальной школы № 2 «Такие разные инструменты!», мастер-класс «Котенок», также работали выставки «Черная комната», «Наше искусство – наша история», «Волжский – город нашей судьбы», «Иллюзия света» и другие.

В Музее памяти солдат войны и правопорядка состоялся исторический квест «Элементы прошлого» и хронологическая игра «Образы прошлых эпох», работали выставки «Заволжье в годы войны» и «История волжской полиции».

В Волжском историко-краеведческом музее с 10 утра и до шести вечера можно было посетить экспозиции «Казачество Нижней Волги», «Археология Нижнего Поволжья», «История села Верхняя Ахтуба», «История строительства Сталинградской ГЭС».

Камышинский историко-краеведческий музей

Всероссийская акция «Ночь музеев» стартовала здесь в 18.00, а завершилась аж в полночь. Посетители смогли стать участниками квестов, игрового маршрута, интеллектуальной и музыкальной игр, сфотографироваться на память в специально оформленной фотозоне. Также в музее работали выставки, посвященные театру, и проходили театральные постановки.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО и музеев



В регионе прошла Неделя предпринимательства

Порядка шести тысяч предпринимателей приняли участие в мероприятиях в рамках Недели предпринимательства, которая проходила в регионе с 20 по 31 мая. Одним из ключевых ее событий стало награждение победителей областного конкурса «Поколение успеха» – подведение итогов состоялось на площадке межрегионального форума «За бизнес».

В рамках Недели состоялись мастер-классы; тренинги по лидерству, деловому общению, семейному предпринимательству; заседания за «круглым столом» по программам Корпорации МСП, бизнес-школы предпринимателя; прошел форум «Внутрирегиональный туризм – новые возможности бизнеса» и другие мероприятия.

Также волгоградская делегация при содействии регионального центра поддержки предпринимательства приняла участие в Московском международном форуме и выставке Moscow Franchise Expo – 2019. Это уни-

кальная платформа для открытия нового бизнеса или развития уже имеющегося по франшизе российских или международных концепций, выстраивания международных связей, способствующих росту несырьевого экспорта.

Завершилась Неделя предпринимательства 31 мая масштабным форумом «За бизнес». Участников ожидал четырехчасовой марафон эффективных кейсов от ведущих экспертов по управлению, маркетингу, продажам, личному бренду и мотивации.



Заслуженная награда

В комитете экономической политики и развития Волгоградской области 17 мая прошло награждение победителей Волгоградского областного конкурса «Лучшие менеджеры и организации 2018 года». Директор театра «Царицынская опера» Леонид Пикман признан лучшим менеджером 2018 года в номинации «Культура».

В должности директора «Царицынской оперы» Леонид Пикман работает с июля 2014 года. За это время в театре произошли существенные позитивные изменения: значительно расширился репертуар театра, в два раза увеличилась труппа балета, преобразуется внешний облик, для участия в спектаклях приглашаются звезды оперы и балета.

«Царицынская опера» становится полноправным театром оперы и балета с постоянно действующей труппой, пополняемой новыми голосами. На сегодняшний день труппа театра – это 175 человек, среди которых солисты-вокалисты, артисты балета, хора, хоровой капеллы, оркестранты, заслуженные артисты РФ Анна Девяткина, Елена Барышева, Николай Черепанов, заслуженный работник культуры РФ главный балетмейстер Татьяна Ерохина.

Полноправный симфонический оркестр в количестве 59 человек может выполнять не только аккомпанирующие задачи, но и исполнять полноценную концертную программу. Репертуар театра насыщен спектаклями, составляющими золотой фонд оперы и балета мирового наследия. Ежегодно количество постановок увеличивается. Сейчас в репертуаре театра «Царицынская опера» 24 спектакля, из них 17 опер и балетов, семь детских постановок.

Большие преобразования произошли во внешнем облике театра, продолжают ремонтные работы по улучшению интерьера. Недавно открылся отреставрированный камерный зал, который стал новой сценической площадкой на 150 зрительских мест.

И самое главное, у «Царицынской оперы» появилась репутация привлекательного для артистов и музыкантов театра.

– Раньше мы готовили артистов и они уезжали в другие театры, а теперь приезжают к нам готовые профессионалы, – отметил Леонид Пикман. – Артисты едут туда, где хорошо. Не только и не столько к зарплате. К атмосфере, к семье, к репертуару и, если хотите, к руководству. К нам едут. Едут работать, жить, создавать на новом месте себя, семью, свое благополучие.

О, мой пресветлый отчий край! О, голоса его и звоны!

Традиционно 24 мая в День славянской письменности и культуры у театра «Царицынская опера» проходит грандиозный концерт.

Храм с величественными куполами и настоящей звонницей расположен прямо на ступенях театра. А сводный смешанный хор, состоящий из 400 участников различных творческих коллективов региона, исполнил яркую разноплановую программу.

Благословил мероприятие благочинный приходов Краснооктябрьского района, настоятель храма отец Дионисий. Вел концерт на открытом воздухе главный хормейстер театра «Царицынская опера» Юрий Панфилов. В празднике был задействован весь хор и капелла театра.

Начался праздник в половине седьмого вечера с театрализованного пролога оперы Александра Бородина «Князь Игорь» «Солнцу красному слава», подготовленного артистами «Царицынской оперы».



– Красочный, мощный пролог подготовил зрителей к восприятию праздника, к прославлению создателей великой культуры, вызывающей восхищение во все времена, – отметил артист хора «Царицынской оперы» Роман Тарасов, исполнивший роль старца-летописца. – Хоровое исполнение позволяет передать сильные чувства, звучание начинается от умения слышать и поддерживать друг друга.

Ведущие солисты театра Ирина Тисленко, Артем Ратников, Александр Еленик, Алексей Шапошников и Максим Орел исполнили известные произведения: «Родина моя», «Я люблю тебя, жизнь!», «Журавли», «Беловежская пуща».

В мероприятии приняли участие как профессиональные коллективы, так и самодеятельные артисты, хоры вузов, ссузов, школ искусств и музыкальных школ. В этом году в празднике спели коллективы Волгоградской Академии МВД, Волгоградского государственного социально-педагогического университета, педагогического колледжа, Волгоградского лицея им. Ф. Ф. Слипченко, Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова, дворцов культуры, дети из школы искусств «Воскресение», «Красная слобода», вокальной группы «Камертон» и другие.

– Очень праздничная атмосфера, – поделился ученик восьмого класса Волгоградского педагогического лицея-интерната им. Ф. Ф. Слипченко Сергей Михайлов. – Мы долго репетировали и постарались исполнить произведения хорошо.

– Второй раз пою на этом празднике у театра «Царицынская опера», – рассказала ученица четвертого класса музыкальной школы Надя Мамаева. – Всегда очень волнуюсь, но стараюсь.

Юные музыканты исполнили яркие и знакомые с детства композиции: «Пусть всегда будет солнце», «Веселый ветер», «Вместе весело шагать» и другие.

Благодаря организаторам праздника – комитету культуры Волгоградской области и коллективу театра, мероприятие стало традиционным и с каждым годом становится все более популярным для жителей нашего региона.

Ангела БУЦКИХ
Фото театра «Царицынская опера»

«Май и сирень запомнил наш народ...»

Более 20 художественных и документальных кинокартин будут показаны на десяти площадках Волгограда, Волжского, Камышина, а также Среднеахтубинского, Октябрьского, Камышинского и Светлоярского районов.

С 30 мая по 1 июня в Волгоградской области в седьмой раз проводится Международный кинофорум фильмов о войне «Сталинградская сирень».

Фестиваль познакомит волгоградцев с военной историей и напомним о роли советского народа в победе над фашизмом, демонстрируя лучшие произведения мирового кинематографа.

Торжественная церемония открытия VII Международного кинофорума «Сталинградская сирень» состоялась 30 мая в Волгограде в кинотеатре «Киномакс». Кинофорум открыл фильм Федора Попова «Коридор бессмертия», в основу которого легли реальные события о 48-й паровозной колонне особого резерва НКПС, в условиях смертельного риска доставившей в Ленинград более половины всех грузов и военного снаряжения.

Гостями кинофорума в этом году станут заслуженный артист РФ Борис Галкин, народный артист РФ Юрий Чернов, лауреат Государственной премии РФ заслуженный артист Республики Татарстан Марат Башаров, заслуженная артистка РФ Зоя Буряк, заслуженный артист РФ Александр Тютрюмов.

В этом году волгоградцы и гости региона смогут увидеть работы современных режиссеров о Великой Отечественной войне – фильмы «Несокрушимый», «Балканский рубеж», «Спасти Ленинград», «Прощаться не будем», а также проверенные временем советские картины, на которых воспитано не одно поколение. Также можно будет посмотреть новинки кинопроката – «Отель Мумбаи: Противостояние», «Крик тишины», «Частная война».

В рамках кинофорума состоятся творческие встречи, выступления перед сеансами. Подробнее о Международном кинофоруме «Сталинградская сирень» читайте в следующем номере газеты.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



справка «ГК»

За шесть лет на площадках международного кинофорума «Сталинградская сирень» показано более 170 фильмов, состоялось 80 встреч, более ста предсеансовых выступлений, проведено 250 кинопоказов, которые посетили около 150 тысяч зрителей. Гостями фестиваля становились известные российские артисты, кинорежиссеры, журналисты, киноведы, кинокритики, кинематографисты из разных регионов России, а также Германии, Великобритании, Южной Кореи, Сербии, Эстонии, Латвии.



Праздник тех, кто любит книгу

Владимир Мединский поздравил волгоградских библиотекарей с профессиональным праздником.

Министр культуры Российской Федерации поздравил библиотечное сообщество Волгоградской области с профессиональным праздником – Общероссийским днем библиотек.

«Общероссийский день библиотек – еще одна прекрасная возможность выразить признательность и уважение тем, кто посвятил свою жизнь сохранению культурного и интеллектуального богатства человечества – книге. Сегодня библиотеки играют всё большую роль в общественной жизни, выступают в роли площадок личного роста, мощных культурно-просветительских центров», – говорится в телеграмме Владимира Мединского.

Профессия библиотекарь

Ежегодно 27 мая в нашей стране отмечается День библиотек. Этот знаменательный день является профессиональным праздником для всех библиотекарей России. В библиотеках собраны все те знания, которые были накоплены поколениями разных народов на очень длинном историческом пути.

История библиотечного дела является важной частью истории и культуры всего общества. Этот день выбран не случайно – 27 мая 1795 года является датой основания первой государственной общедоступной библиотеки России – Императорской публичной библиотеки, которая сейчас носит название Российской национальной библиотеки.

Работая в сфере духовной культуры, библиотекарь из века в век занимал и будет занимать важное место в общественной жизни. Возможно, работа библиотекаря не так заметна, как труд врача или учителя, и нельзя увидеть какой-то

конечный результат их работы. Но все то влияние, которое оказывает на общество их работа, неосцимо.

Бывает сложно сориентироваться в огромном потоке издаваемой сегодня литературы. А библиотекарь, который хорошо знаком с книжным фондом, всегда может дать совет, где найти ответ на интересующий вопрос. И поэтому День библиотек – это не только профессиональный праздник книговедов, библиографов, библиотекарей, это праздник и всех тех, кто любит книгу.

Л. В. ВЛАСОВА,
директор МКУК НМБ

Елена Васильевна Мелихова после окончания в 2016 году Волгоградского государственного института искусств и культуры возглавила библиотеку Березовского сельского поселения Новоаннинского муниципального района Волгоградской области. И вот уже более пяти лет занимается своим любимым делом.

Она не только квалифицированный и добросовестный работник, но и очень творческий человек. Елена Васильевна пишет стихи, сочиняет музыку, а совсем недавно освоила искусство игры на гитаре. Профессиональному празднику всех библиотекарей она посвятила свое стихотворение.

О библиотеке замолвлю я слово...

*Напишите о библиотеке,
О читателе, что любит там бывать,
И о книге, как о «человеке»,
Помогающей учиться и мечтать.*

*Расскажите, как без книг тревожно,
Разучились говорить, писать.
Разве не читая будет можно
Человеком мудрым как-то стать?*

*Объясните детям: только книга
Может умным, добрым другом стать,
И вести по жизненным дорогам,
Помогая чувствовать, мечтать.*

*Где еще найдете столько смысла?
Заставляют думать, размышлять.
С главными героями, их мыслью
Плакать, строить планы и страдать.*

*Сообщите всем, что в доме книги
Человек на помощь к вам придет.*



*Он – библиотекарь, он поныне
Вам частичку сердца отдает.*

*Предлагая всем литературу,
Увлекая в чтение порой,
Он спасает русскую культуру,
Он России бережет покой.*

*Запишись скорей в библиотеку
И возьми роман, что по душе.
Нужно много думать человеку,
Чтоб сейчас остаться им вообще.*

Книги как люди

Вторая половина мая – праздничная пора для всех любителей русской словесности, книголюбов и, конечно же, работников библиотек.

24 мая отмечался День славянской письменности и культуры – праздник, приуроченный ко дню памяти святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия, создателей славянской азбуки. 25 мая празднуется День филолога. 27 мая – Общероссийский день библиотек. К этим замечательным датам Волгоградская областная библиотека для молодежи подготовила и провела цикл праздничных и познавательных мероприятий – библиомикс «Книги как люди!».

Книга играет огромную роль в жизни каждого человека, способна стать другом, утешением и лекарством, источником нравственного опыта, объектом страсти коллекционера и даже источником страха! Читатели молодежной библиотеки 16 мая приняли участие в увлекательной игре-исследовании «От библиофобии к библиомании». Участники игры познакомились с историей книги, узнали о том, как разные народы пришли к письменности, используя для письма камень, кость, дерево, металл, шелк, кожу, кукурузные стебли.

наши предки, поняли, в чем заключались ошибки в их рассуждениях.

Студентов Волгоградского строительного техникума библиотека для молодежи пригласила принять участие в библиоквесте «Кто ищет, тот всегда найдет» 21 мая. Для того чтобы выполнить все задания квеста, игрокам пришлось пройти по всей библиотеке и даже выйти за ее пределы! Маршрутный лист, который получили игроки в начале квеста, включал в себя шесть локаций с разнообразными заданиями. Нужно было разгадать «Библиотечный кроссворд» и угадать художественное произведение по иллюстрации, расшифровать высказывания, которые принадлежат известному древнегреческому драматургу Менандру и древнегреческому философу Гераклиту, и угадать в карикатурах художника Ильи Алексеева известных русских поэтов и писателей. Участники квест-игры, продемонстрировав эрудицию, находчивость и отличное знание литературных произведений, успешно добра-



Исследователи заглянули в таинственный «Черный ящик», ответили на вопросы из «Сосудов Знаний». В споре между «библиоманами» и «библиофобами» рождалась истина, а увлекательное знакомство с занимательными и курьезными случаями из жизни известных людей, писателей, ученых, страстных собирателей книг, очень заинтересовало читателей. Молодые люди с большим удовольствием примерили на себя роль исследователей книжной истории, проявили эрудицию, знания, показали умение свободно ориентироваться в книжном мире.

На следующий день, 17 мая, читатели библиотеки стали участниками квеста «Начало...», посвященного истории русской письменности. Команды прошли три игровых этапа, в ходе которых им пришлось прочесть тексты, написанные на глаголице и кириллице, отгадать загадки из старого саквожа, выполнить задания на смекалку и эрудицию, объяснить значение старинных славянских выражений: «Филькина грамота», «ходить фертом», а также найти синонимы к устаревшим и старославянским словам и многое другое.

19 мая в библиотеке для молодежи прошла познавательная викторина «От азы до ижицы». «Бить челом», «сесть в калошу», «наобум Лазаря» – участники состязания продемонстрировали свою эрудицию, объясняя, что означают старославянские выражения. К большому сожалению библиотекарей, многие вопросы поставили читателей в тупик. Но тем больше пользы от викторины – участники игры узнали для себя много нового. Причем информацию они получили в ненавязчивой игровой форме в формате диалога. Молодые люди рассказали, как они понимают то или иное выражение, узнали, какой смысл вкладывали в эти слова

лись до финиша и сложили из найденных слов заветную ключевую фразу.

В рамках цикла «Книги как люди!» 22 мая сотрудники библиотеки для молодежи провели для школьников интерактивную игру «Кстати, библиотека!». Участники игры познакомились с историей возникновения письменности, книг и библиотек. А также – и это было особенно интересно – с современными библиотеками, которые отличаются весьма нестандартными решениями в области архитектуры и дизайна.

Старшеклассники виртуально посетили плавучую библиотеку на корабле «Эпос» в Норвегии. Заглянули в Публичную библиотеку Канзаса, южная часть фасада которой выполнена в виде огромной книжной полки, на которой уютно расположились 22 книги высотой восемь метров. Познакомились с библиотекой имени Сандро Пенны в Перудже (Италия), которую легко принять за летающую «тарелку» с прозрачными розовыми стенами.

Заключительным аккордом библиомикса «Книги как люди!» стала интерактивная игра «Библиодартс», которая состоялась 23 мая. Юные участники двух команд соревновались в знании пословиц и поговорок, литературных произведений, отвечали на вопросы о жизни сказочных героев, разгадывали загадки и ребусы, шарады и головоломки.

Какой именно вопрос достанется команде – зависело от меткости игроков. Вопросы разыгрывали в дартс – чем ближе к заветной десятке попадал дротик, тем сложнее вопрос, и тем больше очков могла заработать команда! Все игроки проявили чудеса меткости и эрудиции, выдающиеся интеллектуальные способности и умение работать в команде.



Когда «гипофиз стучит в мозг»

Премьера спектакля «Собачье сердце» с успехом прошла 16 мая в Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре.

На волгоградской сцене получило прописку одно из самых известных произведений, созданных русским писателем Михаилом Булгаковым о том, как светило медицины профессор Преображенский, сделав операцию обычной дворняге, превращает ее в человеческое существо Полиграфа Полиграфовича Шарикова.

Режиссер-постановщик Владимир Тихонравов и художник-постановщик Елена Орлова предложили яркий визуальный образ спектакля. В основу сценографического решения легла известная картина российского художника-авангардиста Аристарха Лентулова «Москва», хранящаяся в Третьяковской галерее. Такое модернистское художественное оформление для казачьего театра что-то совсем новое, но очень интересное.

Главная деталь декорации – это многократно увеличенная репродукция «Москвы» Лентулова с изломанными линиями стен, зданий, куполов, с густыми звучными красками, что само по себе эмоционально сильно и не дает забыть о крушении устоев и великом переломе в России 1920-х.

Ее дополнили мобильные кубические конструкции с черными и серебряно-зеркальными боками. Их по ходу спектакля постоянно перемещали, складывали наподобие лего, превращая то в смотровой кабинет профессора Преображенского, то в его же столовую, а то и в символический прообраз тюремной камеры, наверняка в будущем поджидающей интеллигентов с их «контрреволюционными» разговорчиками. В тексте Булгакова об этом ничего не сказано, но история-то Отечества хорошо известна...

Ах, как хотелось раздвинуть небольшую сцену казачьего театра и дать больше простора этим все же громоздким модулям, лучше осветить эти чудесные зеркальные декорации с их отражениями, иллюзиями. В иные моменты освещенность сцены больше напоминала «Черный квадрат» Малевича...

Блистательный текст Булгакова давно разобран на цитаты. И уж про то, что «разруха не в клозетах, а в головах», каждый может порассказать не хуже профессора Преображенского. Артист Юрий Морозов был в этой роли невозмутимый, педантичный, говорил ровным голосом, устало жаловался харизматичному Андрею Григорьеву – Доктору Борменталу:

– Почему убрали ковер с парадной лестницы? Разве Карл Маркс запрещает держать на лест-

нице ковры? Разве где-нибудь у Карла Маркса сказано, что 2-й подъезд калабуховского дома на Пречистенке следует забить досками и ходить кругом через черный двор? Кому это нужно? Почему пролетарий не может оставить свои калоши внизу, а пачкает мрамор?

Безнадежность в голосе артиста хорошо понятна, но было ли его слышно на галерке? Наверняка в следующих спектаклях это можно откорректировать.

Самая сложная задача была у Александра Кривича, и с ней он великолепно справился, показать превращение милейшей, хитрой и доброй дворняги Шарика в жуткого гомункулуса Шарикова, садиста, готового передуть не только всех кошек Москвы, но и своих новых «франкенштейнов». Кстати, сцены хирургической операции, во время которой рождалось Существо, смотрелись прямо как настоящий хоррор.

Зато коллективные репетиции художественной самодеятельности домкома – это уже фантазматическая пляска в обнимку со стульями, причудливый мелодический микс «Собачьего вальса», «Аиды» и «Вихрей враждебных»... Все смешалось и перевернулось...

Спектакль не просто о том, что хорошего пса обратили в двуногого мерзавца, а не справившись с его воспитанием, переделали назад в собаку. Вопрос в том, куда привели страну люди, рожденные эпохой радикальных экспериментов и что мы от них унаследовали?

– Булгаков абсолютно не потерял своей актуальности сегодня, в 2019 году, – говорит режиссер Владимир Тихонравов. – А сейчас, возможно, еще труднее разобраться в закономерностях психофизики, когда «гипофиз стучит в мозг». Но ведь главное в развитии цивилизации – не потерять честь, совесть, достоинство.

Была в спектакле еще одна актриса, о которой стоит сказать особо. «Собаку Шарика до операции» сыграла настоящая овчарка Арчи, трогательно указанная в конце программки. Предварительно эта рыжая красotka честно прошла кастинг и на сцене показала себя настоящей звездой – не реагировала на посторонние запахи и звуки, дисциплинированно выполняла все мизансцены. А уже в финале Александра Кривича, своего партнера, уверенно лизнула в нос.

Нина ПАВЛОВА
Фото казачьего театра



История души и нежное прикосновение бабочки

В Волгоградском областном театре кукол готовится премьера уникального инклюзивного спектакля.

Премьера уникального спектакля «Лев с седой бородой» пройдет в Волгограде 8 и 9 июня благодаря президентскому гранту. Проект направлен на реабилитацию людей с инвалидностью через их вовлечение в искусство и участие в интегрированном спектакле на одной сцене с профессиональными актерами. Необычный благотворительный спектакль делается с участием особых артистов, имеющих инвалидность.

Постановка по мотивам философской притчи Тонино Гуэрры осуществляется силами волгоградского инклюзивного театра «Теплые Артисты» и профессиональных актеров Волгоградского областного театра кукол, которые работают над постановкой с большой отдачей.

Работа очень интересная и вдохновляющая, считает приглашенный режиссер и автор инсценировки Лариса Маркина (Театр-цирк «Монгольферы», Санкт-Петербург).

– Лариса, расскажите, почему вы взяли именно этот материал – притчу, эссе, что вас в нем привлекло?

– Сказку Тонино Гуэрры мы выбрали вместе. Это история одной души, закрытой в собственной клетке страха, и нежного прикосновения бабочки – за эту линию как раз отвечают «Теплые Артисты». Наша работа – это бесконечная радость, вера и праздник для каждого каждый день. Не когда-то, а здесь и сейчас. Это счастье встречи с чудом в реальном мире.

Работа с особыми артистами, говорит режиссер, сложная и удивительно трогательная одновременно. Происходит погружение в очень тонкий, хрупкий мир особых людей. Перед постановщиком стоит непростая задача – соединить философскую литературу, работу артистов, кукол с разными механизмами и этот особый мир души. Кроме того, постановка насыщена технически сложными цирковыми трюками.

– «Теплые» артисты настолько открываются в радости творчества, что мы плачем на репетициях от трогательности их существования, – признается Лариса Маркина. – А самое радостное – видеть их счастливые глаза. Тонино Гуэрра однажды сказал: «Я живу так высоко, что слышен



кашель Бога». Теперь каждый раз, когда мы репетируем, мы слышим кашель великого сказочника Тонино.

Над спектаклем работают художник-постановщик и аниматор Юрий Григорьев, постановщик трюков Михаил Белов. Полностью готовы куклы, декорации, реквизит, актеры не только вживаются в роли, но и упорно тренируются над исполнением цирковых номеров. Помимо репетиционных сессий, для молодых людей с инвалидностью организуются занятия, а в феврале прошла выставка творческих работ и специальная открытая встреча, посвященная многогранному гению Тонино Гуэрры.

Зрителям покажут светлую, печальную и мудрую сказку. Ее главный герой – цирковой лев Тео, звезда арены, любимец публики. Лев-эгоист наслаждался славой и не замечал своей золотой клетки, пока не встретил настоящую любовь...

Проект реализуется некоммерческой организацией Фондом «Юные таланты», Волгоградским областным театром кукол, фондом «Дети в беде» и театральной студией «Теплые Артисты».

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото ВОТК



За четыре дня – семь спектаклей!

Волгоградский ТЮЗ 14 мая отправился на четырехдневные гастроли по области. В его планах значились три района – Урюпинский, Новониколаевский и Новоаннинский.

Творческая группа выехала накануне утром, а уже вечером урюпинцы в своем обновленном центре культуры рукоплескали спектаклю «Беда от нежного сердца». В 10 и 12 часов казачата с большим удовольствием наслаждались музыкальной сказкой «Сто поцелуев за шляпу» по мотивам произведений Г.-Х. Андерсена.

В этот же вечер тюзовцы в Новониколаевском районе представили классический водевиль «Беда от нежного сердца». Сказку «Сто поцелуев за шляпу» новониколаевцы увидели на следующий день в 10.30.

Затем труппа срочно перебазировалась в Новоаннинский район, где в ДК «Победа» в полседьмого вечера уже представляла лирическую комедию «Брачный договор». А на следующий день, 16 мая, в час дня новоаннинские дети лицезрели замечательную сказку «Сто поцелуев за шляпу».

Остается загадкой, как актеры смогли выдержать столь умопомрачительный график? Но выдержали с блеском! Впрочем, им не привыкать – гастроли по области, как пояснил директор театра, заслуженный артист РФ Альберт Авходеев, – обязательная и необходимая задача ТЮЗа уже долгие годы. Что касается сельских жителей, особенно молодой поросли, то им подобные приятные приезды очень даже по душе.

справка «ГК»

В регионе проходят «Малые гастроли», которые направлены на показ театрального искусства в городских округах и муниципальных районах Волгоградской области. В «Малых гастролях» принимают участие Волгоградский ТЮЗ, Новый Экспериментальный театр, Волгоградский музыкально-драматический казачий театр и Волгоградский областной театр кукол.



Безграничная сила духа

Фотовыставка проекта «Вам о самом главном» открылась в городском детско-юношеском центре. Это необычная презентация. Четырнадцать судеб волгоградцев почтенного возраста. Им уже за 80, за 90 и даже за сто лет!

Проект подготовили волгоградские журналисты Светлана Самсонова и Александр Куликов. В течение восьми месяцев они проводили интервью со своими героями, слушали рассказы об их многотрудной жизни, расспрашивали о секретах долгожительства, подружились с ними. И вот в детском центре появилась галерея фотопортретов этих пожилых людей. Какие лица... Мудрость, свет в глазах.

На каждом снимке напечатан QR-код, по которому зритель может скачать на свой гаджет интернет-версию биографии человека. Это хороший ход для поколения Z, ведь главными адресатами этой выставки стали воспитанники детского центра – сегодняшние школьники, которые не расстаются с телефонами.

Лучшим уроком, который выставка может преподать ее главным зрителям-подросткам, – это заставить задуматься о жизненных ценностях старшего поколения. О том, что помогло этим людям не просто выжить, но и дожить до глубоких седин, сохраняя интерес к жизни, бодрость, силу духа.

– Это проект и о нас самих. Повод задуматься, что ждет нас дальше, а как оно будет там, лет через 20, 40? – говорит Светлана Самсонова. – Мы начали учиться на примере наших героев терпению, стилю общения с близкими. Любовь, семья, дети и дело – главное.

93-летний Александр Васильевич Медков до сих пор дружит со спортом. Началось это еще с войны. В 1944-м он был ранен в бою, затем заболел воспалением легких.

– Тогда мне, молодому, врач в госпитале по-отцовски посоветовал: хочешь жить – занимайся спортом.

Так он и сделал. Взялся за гири и штангу. И сейчас ветеран начинает утро с полторачасовой гимнастики. Он поднимается на девятый этаж без лифта, занимается скандинавской ходьбой. В свои «за 90» может сесть на коня. И даже участвует в соревнованиях по рубке лозы.

– А чтобы вы мне окончательно поверили, я сейчас сделаю вот так, – и на глазах изумленной публики, пришедшей на открытие выставки, Александр Васильевич лихо отжался от пола.

Но самое главное – любовь, большая, настоящая. Со своей половинкой он познакомился на танцах во Дворце культуры, где Медков поет в хоре. С первой супругой они ранее расстались, не сложилось. А теперь, говорит он, единство душ и сердец. Слово юность вторая пришла к нему.

Антонина Георгиевна Гончарова родилась в 1918 году в Сибири. С мужем-фронтовиком после войны они исколесили всю Россию, стараясь поправить на ноги четверых детей. Ездил на заработки и в Сибирь, и даже на Камчатку. Работала санитаркой, медсестрой, кондуктором трамвая.

В свой 101 год она дает совет молодым женам и невестам. Залог супружеского взаимопонимания, говорит мудрая женщина, – выдержка и терпение: «Нельзя ссориться с мужем по пустякам, когда накопится, тогда и высказывай. Чтобы в доме был лад, одних чувств мало. Страсть не спасет, если постоянно выяснять отношения», – говорит Антонина Георгиевна.

Александра Васильевна Шейкина 1919 года рождения с высоты прожитого века наставляет десятилетнего правнука: «Говорю ему, если не хочешь что-то делать, лучше не делай, но если делаешь, то на сто процентов хорошо». Прабабушка хочет, чтобы и он «трудился честно, справедливо».

В 23 года она попала на фронт, под Сталинград. Прошла школу ПВО и стала наводчицей зенитных орудий. После Сталинградской битвы сражалась в Белой Калитве, Великих Луках, участвовала в освобождении Латвии, Литвы, Польши, где и встретила победу. Своему правнуку желает исключительно мирного труда.

Марфе Нефедовне Меньковой – 109 лет. Всю свою жизнь пожилая казачка живет в станице Глазуновской. Отца ее убили в Гражданскую, дядю раскулачили за отказ вступить в колхоз, семья оказалась в бедности.

В войну она потеряла мужа. Он сложил голову в Сталинградской битве через два месяца после ухода на фронт. Марфа Нефедовна стала вдовой и при этом носила своего третьего ребенка. Замуж никогда больше не вышла, всю жизнь много и тяжело трудилась. Теперь живет под приглядом младшего сына. «Не думала, что столько лет мне Бог даст. Вот еще день прожила и хорошо».

– У них трудная жизнь была. Мне интересна эта выставка, – делится впечатлениями один из первых зрителей, 12-летний Иван Катин. – Мне интересно, что делали сталинградцы во время войны. А тут про самую настоящую жизнь рассказывается.

82 года исполнилось Хельви Николаевне Латту. У нее свое кредо и секрет долголетия:

– Живу, двигаюсь, работаю. Уверена, что чем больше двигаться, общаться, тем дольше будешь жить и яснее мыслить. Сейчас я руковожу общественной организацией ленинградских блокадников, там старички, как и я. Но мы молоды душой. Ведь душа, поверьте, и в 80 лет чувствует себя так же, как и в 25, и в 40.

Нина ПАВЛОВА

Издалека долго...

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького открыта выставка фотографий Владимира Спиридонова «Течет река Волга», приуроченная ко Дню Волги. В экспозиции – живописные фрагменты великой русской реки и волжских городов от Астрахани до Калязина.

На открытии выставки состоялась церемония гашения почтовой карточки, созданной на основе фотографии Владимира Спиридонова. На почтовом штемпеле изображен теплоход, плывущий по Волге, и стоит дата гашения – 20 мая 2019 года. Почтовые открытки разошлись среди читателей, посетивших выставку.

Владимир Михайлович Спиридонов – почетный строитель России, фотограф, коллекционер. Фотографией и филателией Владимир Михайлович увлекается с детства. За его плечами несколько персональных выставок фотографии. Он лауреат международных конкурсов. При его участии выпускаются почтовые конверты и карточки «Почты России» с тематикой Волгоградской области.

Выставка будет экспонироваться до 23 июня по адресу: Волгоград, ул. Мира, 15. Вход свободный. Справки по телефону (8442) 33-20-21.



Символ возрождения Сталинграда

Тема восстановления Сталинграда из руин войны – одна из важных для многих авторов ГБУК «Издатель». Только за последние годы коллектив подготовил к печати несколько капитальных изданий по этой тематике.

Среди них «Архитектурное наследие Сталинграда» Петра Олейникова, «Сталинградцы в бою и труде» Михаила Полякова, «Пепел и цемент» Владимира Мавродиева, а также регулярные публикации в журнале «Отчий край» и газете «Грани культуры». В том числе многочисленные работы известных волгоградских художников, посвященные послевоенному возрождению нашего города-героя.

В связи с этим стала естественной творческо-информационная поддержка специалистами издательства масштабного проекта «Первая улица Мира», который осуществляет коллектив музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова, ставший победителем грантового конкурса «Музей без границ» Благотворительного фонда В. Потанина.

На открытии главной выставки проекта «Первая улица Мира» – «Город любви» выступил шеф-редактор литературно-художественного иллюстрированного журнала «Отчий край» писатель Владимир Мавродиев, детство которого прошло на возрожденной улице Мира. Он рассказал о художественной литературе, посвященной «второму подвигу» сталинградцев, прочитал стихи из книг, изданных ГБУК «Издатель», прокомментировал многочисленные семейные фотографии жителей улицы Мира, впервые напечатанные в его монографии «Пепел и цемент».

21 мая на площадке выставки состоялась очередная встреча представителей ГБУК «Издатель» с работниками



и посетителями музея. Директор ВМИИ им. И. И. Машкова Варвара Озерина; автор и руководитель проекта, кандидат искусствоведения Елена Гаркова; заместитель директора издательства Александра Еронова, главный редактор журнала «Отчий край» Любовь Чернявская, писатель Владимир Мавродиев, редакторы издательства член Союза художников России Вадим Жуков, Татьяна Прохоренко и Татьяна Плешакова подвели итоги сотрудничества на первом этапе воплощения проекта и его пропаганды среди волгоградцев посредством печати и книжно-журнальной продукции.

Намечены конкретные культурно-просветительские материалы, создание и публикация которых в журналах, книгах и художественных альбомах, готовящихся к печати в ГБУК «Издатель», помогут зримее представить читателям подвиг строителям Сталинграда. Частью этого подвига стала история легендарной улицы Мира, о чем напоминают строки, начертанные на известной стеле:

Улицы Мира...
Каждый дом и этаж, и квартира
И сердца навсегда сохраняют:
С этой улицы –
Улицы Мира
Нами был возведен Сталинград!

Владимир ЕВГЕНЬЕВ
Фото Татьяны ПЛЕШАКОВОЙ



Артист собирает друзей

Ведущий артист Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра Валерий Тюрин 22 мая отметил юбилей. А 1 июня он приглашает своих поклонников на благотворительный спектакль – премьеру сезона, озорную комедию «Невеста из Имеретии».

Стать артистом Валерий Тюрин мечтал еще в детстве. Путь к любимой профессии он начал в драмкружке, а затем в волгоградской театральной студии. В 1975 году он окончил заочное отделение режиссерского факультета Высшего театрального училища им. Б. В. Щукина. Артист служил в драматическом театре города Котласа Архангельской области, волгоградском драмтеатре им. М. Горького, в ТЮЗе Самары, Магнитогорском и Липецком драмтеатрах.

За годы своей творческой деятельности Валерий Викторович сыграл множество ролей: главных и эпизодических, легких комедийных и глубоких драматических.

В 1989-м в Волжском Тюрин создал свой театр «Провенсе» («Провинция»), и сам ставил там детские спектакли и классику. С 1993 года артист служит в казачьем театре, где у него много поклонников. Зрители оценили разноплановые работы Валерия Тюрина. Его запомнили в музыкальной комедии «Однажды в

Малиновке» в образе деревенского старосты деда Нечипора, в комедии «Царицынские байки», где актер воплотил сразу несколько персонажей. Валерий Тюрин создал яркий образ старика Мармеладова в драме «Поздняя любовь» Островского.

А в этом театральном сезоне казачьего театра богатый творческий багаж Валерия Тюрина пополнили две удачные театральные работы. В драме «Тихий Дон» Тюрин сыграл деда Гришаку – хранителя духовных казачьих ценностей, а в комедии «Невеста из Имеретии» ярко передал темпераментный характер горца Бекину.

Семидесятилетний вдовец, надумавший жениться, полон молодецкой удалости и решительности. Именно этот озорной и добрый спектакль увидят волгоградцы в благотворительном спектакле Валерия Тюрина 1 июня.

Нина ПАВЛОВА
Фото казачьего театра



В детской студии при ТЮЗе состоялся выпускной спектакль

Детская театральная студия при Волгоградском ТЮЗе завершила сезон спектаклем-сочинением «Куда ж нам плыть?!». Спектакль, составленный по стихам классиков и песен Виктора Цоя, в исполнении участников двух групп был показан на малой сцене при изрядном стечении публики.

В выпускном спектакле детской студии нет сюжета как такового – ребята рассказали зрителям про нашу жизнь, постаравшись изложить свой рассказ в стихах, песнях, пластике. Постановщики спектакля-сочинения – ведущие актеры ТЮЗа, они же педагоги студии Владимир Гордеев и Игорь Гришалевич.

– Если ребята чему-то научились в студии, то это раскрепощенности, внутренней свободы. Что важно не только на сцене, сколько в жизни, – считает Игорь Гришалевич.

– Готовя спектакль, мы думали в первую очередь даже не о зрителе – о наших ребятах. Настроить их на нужную волну, чтобы зацепить. Тогда и они сумеют транслировать свой настрой, свое понимание в зрительный зал, – делится Владимир Гордеев.

Колдовское озеро с видом в партер

Волгоградцам показали стремительную «Чайку»

Россия – страна парадоксов: пьеса, громко провалившаяся в первой постановке, спустя 120 лет является одной из самых востребованных в мире, символом русского театра.

«Нужны новые формы, новые формы» – Чехов словно напророчил сценическую судьбу «Чайки»: редкая пьеса удостоилась такого количества всевозможных, порой самых невероятных, режиссерских интерпретаций. Говорят, их число давно перевалило за тысячу. И вот Волгоградский молодежный театр, так сказать, отважился приобщиться. Постановка осуществлена на средства гранта губернатора Волгоградской области.

– В Год театра в России хотели поставить серьезное русское драматургическое произведение, – рассказал режиссер-постановщик Владимир Бондаренко. – Я давно уже присматривался к драматургии Антона Павловича Чехова, многократно перечитывал его пьесы и остановился на «Чайке». Это классика русского театра в чистом виде: все знают мхатовский занавес с силуэтом чайки. К тому же пьеса удачно подходит в плане распределения ролей для нашей труппы. Понятно, что в известности пьесы кроется трудность работы над ней. Сюжет знаком многим. Удивить зрителей можно лишь проникновенной, исповедальной манерой игры артистов...

Удивить удалось. И не только актерской игрой. В своем прочтении классики творческая команда ВМТ обошлась без нарочитого «осовременивания» и при этом получилась живой, целостный и абсолютно современный спектакль.

Кстати, «спектакль» – жанр «Чайки» в версии Молодежного театра. Художник-постановщик Кирилл Мартынов собрал хитрую конструкцию – «театр в театре». Зритель видит сияющий свежеструганными досками дачный театр Третьякова, сцену, на который звучат монологи об искусстве и смысле жизни, а порой действие переходит в партер, и актеры оказываются на расстоянии вытянутой руки от первого ряда.

Ближе к финалу появляется миниатюрная копия сцены с картонными фигурками. Такая игра со сценическим пространством дает почти гипнотический эффект вовлеченности в происходящее. Непостижимым образом на маленькой сцене ВМТ уместились колдовское озеро, огни, туман, гроза, ливень. Почти физически ощущаешь свежесть, разлитую над вечерним озером и тоскливую бесприютность дождливой ночи.

В этом «театре в театре» роли играют не только люди, но и предметы. Например, в сцене объяснения Аркадиной и Тригорина стул – то ли пьедестал для «живого классика», то ли табуреточка, на которой обыкновенно читают стихи пай-мальчики под умиленными взглядами тетюшек.



Особенно выразительны мизансцены, когда герои оказываются лицом к лицу с залом. Так происходит в начале на премьеру пьесы Третьякова и в конце, когда персонажи выстраиваются в глубине сцены и каждый, как заведенный, повторяет одну и ту же свою реплику... «Разрушение диалога» в пьесах Чехова, о котором написаны тонны литературоведческих статей, явлено в спектакле зримо. Герои говорят скоро, горячо, напористо, почти без пауз. Темп держат все. «Чайка» в Молодежном получилась стремительной. Динамичное действие укладывается в два с небольшим часа, несмотря на то, что купюр практически нет.

Говорят много, но почти не слышат друг друга. Никто, даже самые любящие. «Пять пудов любви», отмеренные пьесе драматургом, режиссер убавлять не стал. Каждый любит по-своему, но все – невпопад: надломленные любовные линии, цепочки несовпадений. Заявленная режиссером ставка на игру актеров, сработала почти безукоризненно. Слаженный актерский ансамбль звучит мощно, и у каждого своя убедительная «партия».

Аркадина появляется эффектно – красная юбка, красная широкополая шляпа. Вероника Куксова рисует образ яркими, сочными мазками, без штриховки и полутонов. Ее Аркадина – настоящая «Актриса Актёрвона» – играет и на сцене, и в жизни. Она не ведает сомнений и не отдаст своего: будь то внимание окружающих или модный писатель. Они с Тригориным – идеальная пара: «яркие люди», абсолютные эгоисты.

Тригорин (Игорь Мишин) носит красные штаны и вполне комфортно чувствует себя в выбранном амплуа. Отношения с Ниной для него действительно лишь «сюжет для небольшого рассказа». Доктор Дорн (Владимир Захаров) – отчаянное воплощение слогана «Жизнь удалась». На самом деле умный, циничный, пронзительный, способный мгновенно поставить «духовный диагноз» себе и окружающим.

Образ Сорина создан Александром Масленниковым в традициях русского психологического театра: из мельчайших деталей, жестов, взглядов складывается живой, теплый персонаж, вызывающий зрительское сочувствие. Маша (Анастасия Решетняк) – девушка-декаданс в авангардном черном платье и макияже Пьеро. Своей несбыточной любовью она разрушает не только собственную судьбу, но и жизнь тех, кто рядом. Артем Трудов в образе Медведенко играет не столько бедность и забитость «маленького человека», сколько силу и уязвимость всепрощающей любви.

Принято считать, что в «Чайке» нет главного героя, и всякий режиссер волен определять его самостоятельно или не определять вовсе. Кто главный герой премьеры ВМТ? Смотрите, решайте. Возможно, Третьяков (профессиональная удача Максима Перова) – нервный, одаренный, любящий, мятежный. Порой кажется, что все остальные – лишь персонажи сочиненной им пьесы. На это указывает и фрагмент спектакля, когда во время финального монолога Нины он спокойно и устало разрушает миниатюрную картонную копию сцены: закрылся «невеселый балаганчик».

Финита ля комедия? Нет, «Show must go on!» Хит Меркьюри в финале звучит одновременно и трагично, и обнадеживающе.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото ВМТ



Леонид ГОМАНЮК: «Так и живу разноцветным, влюбленным»

Открывшаяся 16 мая в выставочном зале музея Машкова персональная выставка волжского живописца Леонида Гоманюка «Просто быть» вызывает немалый интерес у волгоградцев – работы мастера показывают всё многообразие его творческих поисков, начиная с далеких 70-х прошлого века. Притом что сам художник тоже способен удивлять.

Даже даты рождения у него две: по одним документам он родился в 1939 году, по другим – в 1943-м. Потому и юбилейные выставки можно проводить вдвое чаще. В любом случае возраст художника весьма солидный, тем более удивителен молодой характер его искусства, его желание экспериментировать с художественными приемами, примерять на себя различные художественные манеры, его готовность удивляться, радоваться, смотреть на мир с открытым сердцем. Судьба щедро наделила его способностью любить и выражать свои чувства в движении цвета вопреки всем сложностям собственной жизни.

Интеллектуальные строгие портреты монументального плана и стремительные карандашные зарисовки, свободные пленэрные этюды и роскошные декоративные натюрморты, поразительно точные живописные миниатюры и обстоятельные портреты дорогих его сердцу людей, эффектные образы людей искусства и картины-загадки ярко свидетельствуют о его кипучей энергии, жадной потребности запечатлеть все чудеса природы, выразить восхищение перед красотой мироздания.

Леонид родился в Грузии в городе Гори. Отец пропал без вести на войне, мать умерла от голода в 1947-м, когда Леонид был еще совсем маленьким. В четыре года он оказался в детском

доме в городе Коджори. Рисовал, сколько себя помнил. Уже в десять лет талантливого мальчика перевели в Тбилисскую художественную школу при Академии художеств Грузинской ССР, где среди преподавателей был и знаменитый график И. Тоидзе.

В 1957 году Леонид поступил в художественное училище в Баку. Там на него большое впечатление произвела живопись Т. Салахова и Т. Нариманбекова, которые часто бывали в училище. Получил и рабочую специальность то-



каря, которая его не однажды выручала. Работал оформителем на автомобильном заводе в Кутаиси. Он вполне мог бы стать архитектором – в 1961–1962 годах учился на архитектурном факультете Бакинского политехнического института. Но в 1964 году он приехал в Волжский и стал работать художником-оформителем на шинном заводе.

На выставке зрители могут видеть и его поразительно живые заводские наброски, сделанные во время рабочих перерывов, и законченные портреты героев эпохи. В Волжском Леонид стал заниматься, а со временем и преподавать в известной художественной студии под руководством С. Т. Подчайнова.

Волжский во многом повлиял на дальнейшую судьбу художника: работая на шинном заводе, он встретил свою большую любовь, счастье всей своей жизни. Лидия Гоманюк (в девичестве Кирсанова), по профессии инженер-электромеханик, жила в том же общежитии, где и Леонид. Ей он по сей день посвящает самые просветленные, самые вдохновенные свои произведения. Она для него стала музой, главной моделью, ангелом-хранителем, с которой он написал бесчисленное количество портретов. А один из первых карандашных портретов большеглазой красавицы был опубликован на обложке популярного тогда женского журнала «Работница». И в лучших традициях западно-европейского искусства Гоманюк писал автопортреты с женой.

Много лет Леонид Петрович проработал в мастерских Художественного фонда, оформлял общественные интерьеры Волжского – магазины, столовые, аптеки, детские сады и т. д. (примеры таких сегодня редких работ также можно увидеть в экспозиции). С 1973 года его живописные произведения успешно экспонируются на выставках, в том числе на всесоюзных и зональных. Они начинают публиковаться в центральных журналах, получать положительные отзывы критиков.

На выставке представлен портрет рабочего С. Санникова, который в 1973 году был отмечен премией и двумя дипломами Академии художеств и Союза художников СССР.

– Этот портрет создавался с натуры, я отдельно набрасывал эскизы тисков. А получился собирательный образ молодого человека того времени, – объясняет художник.

Как большую удачу Леонид вспоминает возможность неоднократно работать на Академической даче в Вышнем Волочке, где художники из разных уголков страны встречались для совместного творчества. Гоманюку посчастливилось там работать под руководством народного художника СССР Ю. Кугача. В экспозицию также вошли несколько портретов коллег-художников, созданных в те годы.

В 1991 году он вступает в члены Союза художников, участвует во всех крупных проектах Волгоградской организации Союза художников. Сегодня произведения Леонида Петровича Гоманюка представлены во многих частных коллекциях, российских и зарубежных музейных собраниях, в том числе и в фондах ВМИИ. У зрелого мастера по-прежнему сильна тяга к эксперименту, а главное – потребность рассказывать об этом мире с открытым сердцем и в ярких красках, движении цвета и души.

– Хлеб художника тяжелый, но любимый, – говорит он. – Хотите прочту свои стихи об этом? Окунулся я в синее, окунулся я в красное, окунулся я в желтое! Стал заметным, цветным, знаменитым! Окунул свою жизнь в сок женской груди, в страсть женской любви. В груды степей и полупустыни моей!.. Так и живу разноцветным, влюбленным... Так и живу, так и живу.

Искусство Леонида Гоманюка – о жизни, каждый миг которой празднуется как чудо. В своих художественных решениях он может быть размашистым и утонченным, конкретным и условным, серьезным и ироничным, бравадным и сдержанным. Его страстное, переменчивое искусство о том, что горячо волнует художника. Его основа – искренность. В его живописи свободно дышит стихия, шумит ветер, ширится пространство земли, о которых Леонид таинственным образом знает что-то самое главное.

Персональная выставка Леонида Гоманюка «Просто быть» открыта в выставочном зале музея Машкова до 24 июня.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

штрихи к портрету

Она не шьет костюмы – она их творит

Валентина Яковлевна Машкова родилась до войны в Сталинграде. Ей было четыре года, когда началась Великая Отечественная война. Отец ушел на фронт и вскоре погиб. С мамой Валя пережила все ужасы бомбежек, полуголодного существования, крайние нищеты военного и послевоенного времени.

17-летней девочкой судьба привела ее в Сталинградский драматический театр им. М. Горького. Те годы – конец 50-х – начало 60-х – были лучшими в творческом отношении годами для Сталинградского драмтеатра, художественным руководителем которого был народный артист СССР Н. А. Покровский. Он не мог не обратить внимания на красивую, шустрюю девочку, каждый вечер завороченно глядящую из-за кулис на сцену. И ей дали возможность сыграть небольшую роль в спектакле «В поисках радости», а потом и в других.

Н. А. Покровский через год открывал театральную студию, куда Валя должна была поступать. Но в это время ее перевели на работу в костюмерный, а следом в пошивочный цех, стали поручать шить. Это девушка любила и умела с детства. И именно шить, создавать костюмы стало ее призванием и делом жизни.

В 1970 году в Волгограде открылся новый театр юного зрителя (через тридцать лет после разрушения от бомбовых атак Сталинградского ТЮЗа). И через год В. Я. Машкову пригласили на работу в молодой театр.

С тех пор прошло 49 лет. В Волгоградском ТЮЗе поставлено уже более двухсот спектаклей, к каждому из которых Валентина Яковлевна приложила свои «золотые» руки, свой огромный талант и свою любовь. Профессиональный авторитет В. Я. Машковой в коллективе незыблем, энергия, работоспособность удивительны, фантазия и мастерство неисчерпаемы. Она не шьет костюмы – она их творит вместе с художниками. Ее природный актерский дар воплощается на сцене в материальных образах, всегда ярких, неожиданных, которые помогают актерам, и их запоминают зрители.

Театральные костюмы, изготовленные Машковой, являются настоящими произведениями искусства. Они всегда присутствуют на театральных выставках в музеях города, используются на больших городских праздниках.

Валентина Яковлевна скромный, открытый, щедрый человек, она всегда готова делиться своими профессиональными «секретами», всегда готова ко всему новому. Ей интересно творить, интересно жить. Нам рядом с ней светло и радостно...



Открыт пятый монумент работы скульптора Евгения Вучетича

В Мемориальном парке у подножия Мамаева кургана состоялось торжественное открытие монумента работы Евгения Вучетича. Это копия знаменитого памятника «Перекуем мечи на орала», установленного на территории Организации Объединенных Наций в Нью-Йорке.

На открытие памятника собралось много людей – и журналисты, и те, кто в этот теплый солнечный день прогуливался в новом парке с детьми и внуками. Каждый хотел запечатлеть на память исторический момент открытия еще одного творения гениального скульптора, внесшего неоценимый вклад в увековечение памяти защитников нашего Отечества.

Эта скульптура является финальной в монументальном триптихе о карающем мече-освободителе: в Волгограде в скульптуре «Родина-мать зовет!» меч поднят, в Трептов-парке Берлина, где созданный из гранита рейхсканцелярии Гитлера советский солдат держит на руках спасенную немецкую девочку, меч опущен и рассекает фашистскую свастику, а в Нью-Йорке – перековывается на орала.

В период работы над памятником-ансамблем «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане Евгений Вучетич отлил две точные копии своей скульптуры «Перекуем мечи на орала» и подарил их Волгограду. Одну – заводу «Газоаппарат», цеха которого были обустроены под мастерскую скульптора, а другую – воинской части № 86631.

Одна из этих копий в нынешнем году была передана музею-заповеднику «Сталинградская битва». Его сотрудники Иван Маринин и Сергей Воронов провели тщательную ее реставрацию. И теперь скульптура украсила новый парк города-героя.

Работники музея-заповедника организовали интереснейшую выставку «Советский мемориал: модели и музы создателя» о

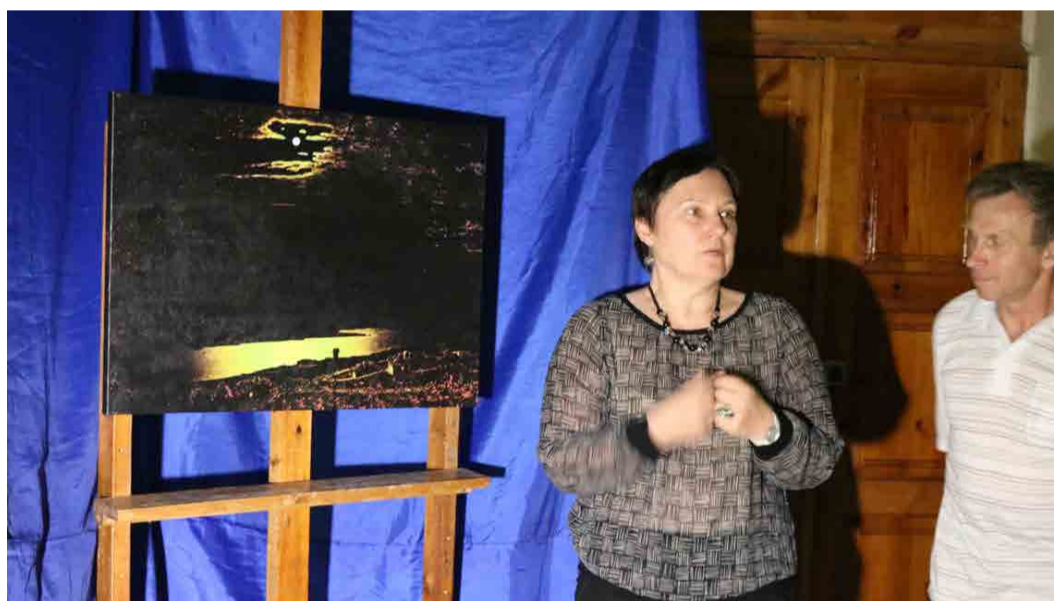
творчестве Евгения Вучетича и его авторского коллектива. Здесь представлены уникальные документы и фотоматериалы, рассказывающие о самых знаменитых творениях скульптора

И волгоградцам, и гостям города-героя будет одинаково интересно узнать и увидеть на редких фотоснимках, как создавался памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане: от рытья котлована до замены спустя годы после открытия мемориала гигантского меча. Здесь же рассказ об истории знаменитого берлинского Трептов-парка, где сооружен величественный мемориал советским воинам-освободителям Европы от фашизма.

Экспонаты этой выставки представляют уникальные фотографии тех людей, которые вдохновляли скульптора в его работе и стали моделями при создании им скульптурных изображений. В числе моделей, послуживших для создания лица монументальной скульптуры «Родина-мать зовет!», была не только жена Евгения Вучетича, но и некоторые волгоградские женщины. Фотографии их также представлены на стендах.

И памятник, и интереснейшая выставка, организованная сотрудниками музея-заповедника «Сталинградская битва», стали прекрасным подарком волгоградцам и гостям города в день «Ночи музеев».

Валерий КОНОВАЛОВ
(vpravda.ru)



Куинджи в Волжском

В городе-спутнике открылась выставка репродукций картин классика

В картинной галерее Волжского открылась выставка «Иллюзия света»: представлены 53 репродукции картин Архипа Куинджи, выполненные в технике жикле, предоставленные студией «Квадрат» (Краснодар).

– Техника жикле позволяет максимально точно воспроизвести живописный шедевр, – рассказывает старший научный сотрудник картинной галереи Марина Прит. – Эти цифровые художественные репродукции на холсте передают мельчайшие особенности подлинника: нюансы цвета и светотени, характер и фактуру мазка.

Не многие люди искусства могут похвастаться такой биографией: успех в личной жизни и в творчестве, прижизненные любовь и признание публики, критиков, коллег. Сюжеты мастера – березовые рощи, лунные ночи, облака после дождя, солнечные закаты – поражают и поражают своим реализмом и дарят умиротворение.

Архип Куинджи один из самых необычных пейзажистов второй половины XIX века, которого называют «художником света». Виной тому невероятно точная передача световых потоков, а может, особенная любовь к жизни и ко всему окружающему. В его картинах заметна постоянная игра со светом, цветовыми оттенками и красящими пигментами. И это лишний раз доказывает, что он находился в постоянном поиске, стараясь подчеркнуть красоту окружающей действительности.

Ему даже приписывают использование «лунных красок». Конечно, это всего лишь легенда, подтверждающая, однако, магию его творчества. Про художника говорили, что его картины затмевают на выставках произведения других живописцев, не оставляя им шанса на внимание аудитории. Они хоть и написаны с натуры, но значительно переработаны автором исходя из его ощущений реальности и внутреннего мира.

В экспозиции представлены пейзажи из разных периодов творчества художника: Валаам, горные

вершины, закаты, ночное море, знаменитая «Лунная ночь на Днепре». Разумеется, есть копия известной «Ай-Петри. Крым» – шедевра украденного с выставки в Третьяковке минувшей зимой, а затем найденного и возвращенного в музей.

Каждая работа сопровождается содержательной и увлекательной экспликацией. Кроме того, на специальных баннерах размещена информация об интересных фактах из жизни Куинджи. Например, о том, как художник продал «Лунную ночь на Днепре» за баснословные по тем временам пять тысяч рублей.

Куинджи показывал эту картину в своей мастерской по два часа в день. Однажды в мастерскую зашел молодой офицер, пожелавший купить полотно. «Вы все равно не купите, она дорогая, – улынулся художник и назначил цену «тысяч в пять». Молодой офицер оказался великим князем Константином Константиновичем и картину он, разумеется, купил. Случай попал в газеты, и ажиотаж поднялся еще до открытия выставки в Обществе поощрения художеств». Впоследствии мастер написал еще не менее пяти авторских повторов «Лунной ночи на Днепре».

Экспозицию дополняют видеоматериалы о жизни и творчестве Архипа Куинджи. Сотрудники галереи особо подчеркивают большой образовательный потенциал выставки. И приглашают увидеть «Иллюзию света» учащихся художественных школ, студий, а также всех любителей живописи.

Картинная галерея расположена по адресу: Волжский, ул. Сталинградская, 2. Телефон для справок (8443) 27-76-07.

Рина РОМАНОВА

Казак на века!

В Волгоградской области отметили 130-летие со дня рождения Константина Недорубова.

Митинг, концертная программа, выставки, показательные выступления кадетов и футбольный матч – 18 мая станица Березовская Даниловского района стала центром проведения праздника в честь 130-летия со дня рождения Героя Советского Союза, полного Георгиевского кавалера казака Константина Недорубова.

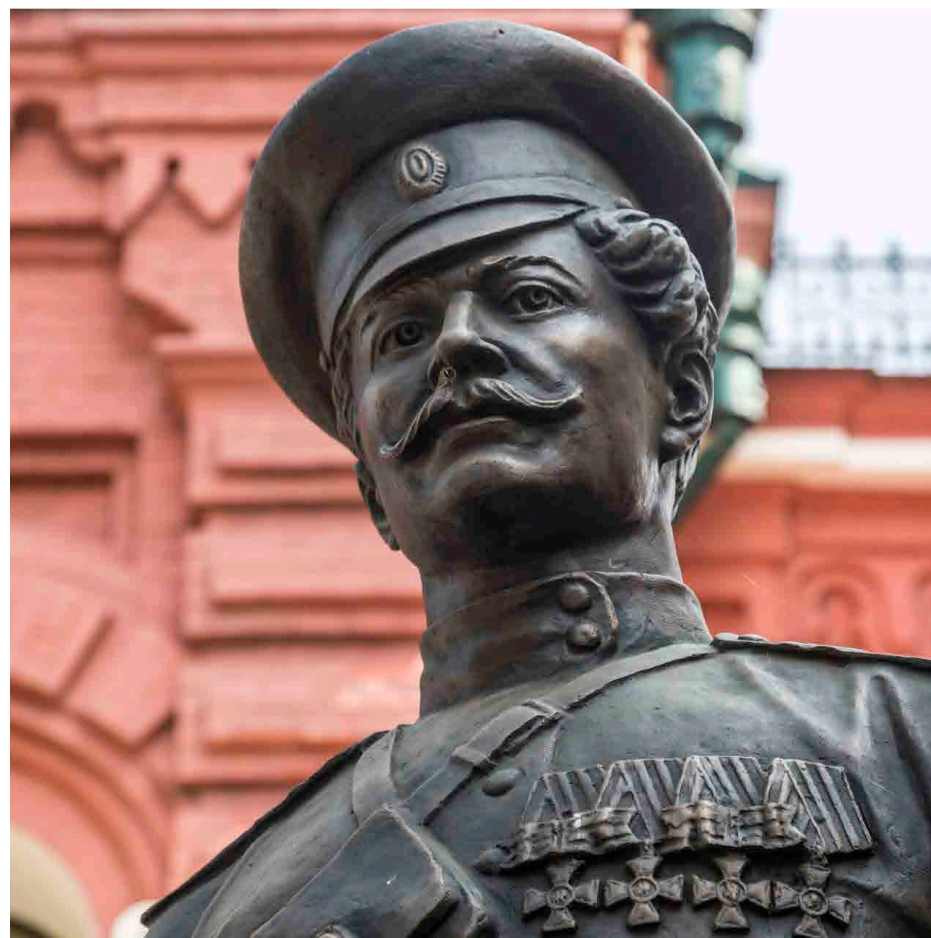
Константин Недорубов родился в хуторе Рубежном Даниловского района Волгоградской области. Наш земляк – единственный в мире казак, ставший полным Георгиевским кавалером и Героем Советского Союза. Участник трех войн Константин Недорубов входил в состав факелоносной группы и зажигал огонь Вечной славы у памятника-ансамбля героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане. После войны жил и работал в станице Березовской Даниловского района.

Имя героя присвоено Волгоградскому кадетскому казачьему корпусу, в Волгограде в мемориально-историческом музее открыт памятник легендарному казаку. Также именем Константина Недорубова названы улицы в станице Березовской Волгоградской об-

ласти и в городе Хадзыженск Краснодарского края.

21 мая – в день 130-й годовщины со дня рождения полного Георгиевского кавалера и Героя Советского Союза К. И. Недорубова в Мемориально-историческом музее состоялся митинг, посвященный этой славной дате. В этот же день здесь открылась выставка «Донской казак, лихой и braveй, он три войны прошел со славой», подготовленная сотрудниками музея-заповедника «Сталинградская битва» при поддержке Волгоградского регионального отделения Российского военно-исторического общества.

Выставочный проект знакомит посетителей с биографией нашего знаменитого земляка – на примере судьбы донского казака показывается трагические, полные героизма, страницы истории российского народа и казачества. В экспозиции представлены документы, фотографии, личные воспоминания Константина Иосифовича из фондов музея-заповедника «Сталинградская битва» и из архива семьи Недорубовых. Выставка будет работать до 31 июля.





Праздник счастливого детства

В последний майский день в Волгоградском областном театре кукол в 16-й раз прошла благотворительная акция «Вера. Надежда. Любовь», традиционно приуроченная к Международному дню защиты детей. Уже во второй раз за историю проведения акции свой спектакль показал инклюзивный театральный проект «Теплые артисты».

«Теплые артисты» – юноши и девушки с ограниченными возможностями здоровья. Они подготовили для участников праздника в театре кукол свой музыкальный спектакль «Летучий корабль». Дети и родители в этот день смогли окунуться в мир известной и любимой с детства сказки. Также всех посетителей акции ждали веселые игры, общение друг с другом и с артистами Волгоградского областного театра кукол.

В акции приняли участие дети из Волгоградского отделения Всероссийского общества слепых, подопечные центров социального обслуживания населения из ряда районов города, а также Благотворительного фонда «Дети в беде», Волгоградского областного психолого-педагогического центра, Волгоградского областного реабилитационного центра «Вдохновение», Общества помощи детям им. Л. С. Выготского, Волгоградского областного реабилитационного центра для несовершеннолетних, воспитанники Волгоградской областной детской филармонии – дети из многодетных и социально незащищенных семей.

«Бременские музыканты» возвращаются!

Любимая не одним поколением зрителей музыкальная фантазия о необыкновенных, опасных и веселых приключениях бременских музыкантов – Трубадура, кота, собаки, петуха и осла. Музыканты путешествуют, поют вполне современные песни и время от времени совершают подвиги. Все было хорошо, но во время одного представления в королевском дворце приглянулась нашему герою принцесса...

В Волгоградском музыкальном театре полным ходом идет подготовка к необычной премьере: совсем скоро, в первый день лета, свет рампы увидит обновленная версия легендарного мюзикла «Бременские музыканты» Геннадия Гладкова. Талантливая команда постановщиков и артистов музыкального театра спешит порадовать всех от мала до велика возвращением на сцену театра любимого детского мюзикла!

Частица детства каждого из нас осталась в знаменитом мультипликационном фильме «Бременские музыканты», который в этом году отмечает свой золотой юбилей – с момента его первого выхода на экраны прошло ровно 50 лет! Именно поэтому у главного режиссера театра Александра Кутявина появилась идея новой постановки, приближенной к сценарию знаменитого мультфильма.

Пьеса, написанная Василием Ливановым и Юрием Энтиным, объединяет сюжеты одноименной мультипликационной картины 1969 года и мультфильма «По следам бременских музыкантов» 1973 года. Сюжетная линия либретто включает и фрагменты из сказки братьев Гримм – самой первой версии романтической истории.

В новой версии «Бременских музыкантов» нас всех ждут любимые герои: веселый юноша Трубадур (арт. Александр Куприн) и Прекрасная Принцесса (арт. Яна Савельева), Глупый Король (засл. арт. РФ Владимир Колявкин) и его придворные, Атаманша (засл. арт. РФ Лада Семенова, арт. Виктория Миллер) и ее шайка разбойников и, конечно же, Петух (арт. Евгений Медведев), Кот (арт. Вячеслав Полушкин), Собака (арт. Анатолий Дербенцев) и Осел (арт. Андрей Жданов).

Не обойдется во всей этой истории, конечно же, и без Начальника королевской охраны (артисты Алексей Лавлинсков и Александр Лысенко) и Гениального Сыщика (арт. Максим Сытин). В спектакле также заняты артисты балета и хора, оркестр театра под управлением дирижера-постановщика Дениса Шитова.



Зажигательная пятёрка из Бремена не без приключений придет к счастливому финалу, новое оформление (художники-постановщики Алексей Михальчев и Ирина Елистратова), танцевальные номера (хореограф Елена Щербакова), созданные специально к этой музыкальной истории, слаженные ансамблевые партии (хормейстер постановки – засл. арт. РФ Татьяна Кузнецова) придадут постановке яркость, новизну и уникальность.

«Ничего на свете лучше нету, чем бродить друзьям по белу свету...», а еще перехитрить злых и кровожадных разбойников, обмануть их атаманшу и украсть принцессу из дворца. Такие вот незабываемые приключения ждут наших героев.

Премьерные показы спектакля состоятся 1, 3, 4 и 5 июня. Каждый зритель в этой постановке откроет для себя что-то сокровенное: взрослые окунутся в ностальгию детства, а юные зрители познакомятся с интереснейшими персонажами мюзикла, каждый станет участником захватывающих событий и повеселится от души.

Людмила МЯКИШЕВА



Особый мир людей и кукол

Волгоградский театр кукол представил регион на всероссийском уровне. С 12 по 17 мая в Набережных Челнах проходил III Межрегиональный театральный образовательный форум «Рабочая лошадка».

На форум собрались лучшие кукольники России, всего более ста участников из 20 ведущих театров страны. Волгоградскую культуру представила делегация Волгоградского областного театра кукол во главе с его директором Александрой Николаенко. В разных секциях также работали главный художник театра Вероника Горбунова, завлит Инесса Тропина, артисты-кукловоды Татьяна Ларина, Анна Козьдубова и Ольга Молодцова.

Форум проводится в целях укрепления творческих связей и взаимного обогащения театральной культуры городов России, укрепления профессиональных связей людей редкой профессии кукольников, популяризации кукольного театра как театра для всех, независимо от возраста.

В образовательных секциях участвовали директора, режиссеры, заведующие литературно-драматической частью, руководители пресс-служб, PR-менеджеры, артисты, художники, завпосты, администраторы. Насыщенная программа форума включала ежедневные мастер-классы, семинары-практикумы, лектории с известными театральными критиками, искусствоведами, практикующими педагогами Республики Татарстан и России.

А сразу после «Рабочей лошадки» коллектив Волгоградского областного театра кукол отправился на XX Международный театральный фестиваль «Мелиховская весна». Волгоградский областной театр кукол достойно представил культуру города-героя Волгограда. Волгоградские кукольники показали на фестивале свой новый спектакль «Каштанка». Сказку о собачьей жизни в одном действии

поставила приглашенный режиссер из Южно-Сахалинска, заслуженный работник культуры РФ Антонина Добролюбова.

Юбилейный театральный форум в 20-й раз проходил в Государственном музее-заповеднике «Мелихово», который находится в окрестностях города Чехова Московской области. В программу большого театрального фестиваля по традиции вошли спектакли по произведениям Чехова или о самом писателе.

Сюда приехали ведущие творческие коллективы России и зарубежья. Свои спектакли привезли театры из Москвы, Санкт-Петербурга, Липецка, Донецка, Волгограда, Челябинска, Рязани, Кинешмы, Воронежской и Московской областей, Республики Татарстан. В афише также постановки из Нью-Йорка (США), Вены (Австрия), Темиртау (Казakhstan).

Уже полюбившаяся волгоградским зрителям постановка получила доброжелательные отзывы критиков. Домой волгоградцы привезут диплом юбилейного чеховского фестиваля.

Этот же спектакль, успевший полюбиться волгоградцам, увидели зрители и участники фестиваля «Волшебный мир театров кукол стран БРИКС» в Махачкале, который начался 26 мая и закончится 1 июня. Этот фестиваль проходит впервые, в нем участвуют кукольники не только из России, но и Бразилии, Индии, Китая, ЮАР.

Нина ПАВЛОВА

Фото Волгоградского областного театра кукол

фоторепортаж

Самый первый шаг к успеху

В Волгоградском молодежном театре продолжается реализация интерактивного проекта «Шаг на сцену», приуроченного к проведению Года театра в России. Занятие по пластике с участниками проекта ведет артист Дмитрий Матыкин.



На сцене – защитники Родины

Во Дворце культуры «ВГС» 18 мая вместе с коллективом «Душа ветерана» из Саратова выступил волжский военный хор «Память поколений». Концерт был приурочен к 74-й годовщине Победы советских войск в Великой Отечественной войне.

В прошлом году вокалисты саратовского коллектива «Душа поколений» приезжали в Волжский, посетили исторические места Волгоградской области, встретились с коллегами-волжанами из хора «Память поколений» и запланировали совместный концерт. В эти майские дни идея получила свою реализацию.

В программе концерта прозвучали песни довоенных и военных лет, а также современные лирические компози-

ции под аккомпанемент концертмейстера хора «Душа ветерана» Николая Руденко.

Отрадно отметить, что в составе саратовского хора выступил участник Великой Отечественной войны Анатолий Васильевич Лисицкий, который в 1945 году штурмовал Берлин. 94-летний вокалист – многократный чемпион и рекордсмен России и мира по плаванию. Во время совместного концерта в Волжском Анатолий Васильевич исполнил танец «степ», продемонстрировав свои артистические данные.



Самый удивительный музыкальный инструмент

Волгоградский орган в этом году отмечает свое 30-летие. Его концертную жизнь начал выдающийся органист Гарри Гродберг в марте 1989 года. Маэстро заметил тогда: «Сегодня, в наше напряженное, полное трагических катаклизмов время, минуты самоуглубленного размышления, которые дарит нам орган, особенно ценны и благотворны».

Весной 1988 года в наш город на основании контракта, заключенного с чехословацкой фирмой «Ригер Клосс», прибыли шесть специалистов из города Крнова. Их задачей было смонтировать орган в концертном зале речного вокзала. Но смонтировать – это лишь часть дела, главное – кто после будет обслуживать инструмент? И такой человек в Волгограде нашелся. Хранитель органа – так стала называться профессия Александра Кравчука.

68 регистров, четыре мануала и около пяти тысяч труб. Как считают музыканты и специалисты, орган – это гениальное изобретение человечества, совершенный инструмент, способный разбудить в душе человека самые разные эмоции. С технической точки зрения волгоградский орган очень сложен и требует постоянного ухода.

Видимый в зале клавишный инструмент, или, как его называют, пульт органа – это лишь малая часть сложного механизма. Над пультом располагается четыре яруса с трубками. Они соответствуют четырем клавиатурам-мануалам на пульте управления.

Потолки здесь низкие, по деревянным лестницам и подмосткам нужно ходить очень осторожно, трубы нельзя задевать – они довольно хрупкие. Это сплав свинца и олова. Трубы тянутся до самой крыши здания. Самая длинная – около десяти метров. Каждая из них имеет свой уникальный звук.

Специалисты утверждают, что органная музыка очень положительно влияет на нервную систему. Человек испытывает необыкновенный душевный подъем. Но, чтобы прочистить от пыли все трубы, нужно два месяца кропотливой работы как минимум трех специалистов. Увы, простого способа проверить звук, прочистить все шесть тысяч труб не существует.

Специалистов подобно Александру Кравчуку на всю огромную Россию несколько десятков. Его профессия поистине уникальна. Как утверждают историки, первые органы появились в Византии, а затем в Западной Европе еще в первом тысячелетии. И, находясь здесь, испытываешь гордость и благоговение, что такой древний, уникальный инструмент уже три десятка лет позволяет нам, жителям современного Волгограда, приобщиться к удивительному древнему искусству.

Татьяна БУДАРИНА

Сезон органной музыки в Волгограде завершился на высоком аккорде. В Центральном концертном зале 25 мая состоялось два концерта с участием выдающегося музыканта из Абхазии Луки Гаделия.

В полдень музыкант преподнес приятный сюрприз детям. В программе концерта прозвучали произведения русских классиков Глинки и Чайковского, предназначенные специально для детей. А в 17 часов взрослой публике Лука Гаделия представил великие сочинения Баха, Вивальди, Чайковского, Альбини.

Возрождая традиции

Ансамбль «Конкордия» посвятил премьеру музыкального спектакля «Гамлет – Офелия» сразу трем юбилеям.

В камерном зале «Волгоградконцерта» 21 мая состоялась премьера – музыкальный спектакль «Гамлет – Офелия» представил ансамбль старинной музыки «Конкордия». Новая постановка была осуществлена в редком дореволюционном переводе Андрея Кронеберга.

В 1913 году театр-сад «Конкордия», находящийся в пойме реки Царицы, поставил «Гамлета» на своей сцене. Спустя сто с лишним лет ансамбль «Конкордия», продолжая традиции, обратился к трагедии Уильяма Шекспира в премьерной программе «Гамлет – Офелия».

В музыкальном спектакле перед зрителями предстали многие известные сцены трагедии «Гамлет»: встреча с Призраком, «театр в театре», молитва Короля и, конечно, самый знаменитый монолог мировой драматургии – монолог Гамлета «Быть или не быть». Автор либретто и композитор Нина Стукановская. Генеральный консультант – заслуженный деятель искусств России Михаил Рубцов.

Во времена Шекспира в театрах все женские роли исполняли мужчины. Но позже в европейском театре и актрисы стали играть мужские роли. Первой женщиной, сыгравшей роль Гамлета, была Сара Бернар. После этого многие актрисы играли эту роль. «Конкордия» продолжила традицию и показала «Гамлета – Офелию» женским составом.

Ансамбль старинной музыки «Конкордия» посвятил премьеру сразу трем юбилеям – 455-летию Уильяма Шекспира, 430-летию основания Царицына – Сталинграда – Волгограда и 25-летию творческой деятельности художественного руководителя Нины Стукановской.



Поделиться самым сокровенным

Волгоградская филармония 6 июня в 17.00 приглашает любителей музыки в гости. В этот день и час в Центральном концертном зале состоится творческая встреча руководителей филармонических коллективов с публикой.



О своей работе, планах на будущий 2019/20 концертный сезон расскажут художественный руководитель и главный дирижер Волгоградского академического симфонического оркестра, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный артист России Андрей Аниханов; художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина, заслуженная артистка РФ, лауреат государственной премии Волгоградской области Галина Иванкова; руководитель эстрадно-джазового коллектива, заслуженный работник культуры РФ Анатолий Воронов.

А рассказать музыкантам, поверьте, есть что. Уже сформированы программы концертов на следующий филармонический сезон, подготовка к ним идет полным ходом, составлены абонементные программы. Помочь зрителям сориентироваться в этом огромном количестве выступлений, среди которых немало премьер, и призвана творческая встреча. Да и познакомиться поближе с любимыми артистами и поговорить с ними по душам публике будет приятно.

В фойе Волгоградской филармонии каждый желающий сможет приобрести абонементы на следующий концертный сезон. К тому же в программе вечера горожан ждут призы, подарки и приятные сюрпризы. Вход бесплатный!

Искусство, проверенное временем

Музыкальные раритеты барокко и европейский романтический симфонизм, сокровища отечественного симфонического искусства и лучшие страницы современной музыки – Волгоградская филармония 23 мая пригласила любителей музыки на уникальный концерт. На главной концертной площадке региона в сопровождении Волгоградского академического симфонического оркестра звучал орган и клавесин.

За дирижерским пультом – художественный руководитель и главный дирижер Волгоградского академического симфонического оркестра, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный артист России Андрей Аниханов. В программе прозвучали произведения И.-С. Баха, А. Тихомирова, Г. Ф. Генделя, П. И. Чайковского.

В этот вечер слушателей ждал особый подарок – мировая премьера! – «Танцевальная сюита» Андрея Тихомирова. Этот цикл концертных пьес для симфонического оркестра под общим названием «Образ танца» был задуман композитором в 2015 году и с тех пор регулярно пополняется новыми произведениями.

В небольших, продолжительностью до четырех минут, музыкальных зарисовках выражено желание автора передать в разных танцевальных жанрах накал чувств, разнообразие эмоциональных оттенков, будь то ритуальная траурность барочной сарабанды или откровенная, «на грани фола», эротика танго, романтически самозабвенная полётность вальса или механистическое дикарство хип-хопа.

Талант ума, сердца и души

Памяти краеведа Галины Андриановой

Культура Волгограда понесла невосполнимую потерю. 20 апреля на девяностом году жизни скончалась известный краевед Галина Никифоровна Андрианова, необыкновенной души человек, патриот своего города. Волгоградские краеведы трогательно вспоминают встречи с ней, ее необыкновенные рассказы и даже неподражаемый тембр голоса.

Елена ФИЛОНИЧ,
педагог и краевед:

— Еще при жизни Галины Никифоровны ее материалы пополнили фонд коллекции документов краеведов в Волгоградском областном государственном архиве. Читаю ее автобиографию: родилась 30 июля 1929 года в городе Бийске Алтайского края в семье служащего. Отец, выходец из Западной Белоруссии, после Брестского мира остался в России. Мать — коренная сибирячка.

В детстве Галина Никифоровна воспитывалась в семье родителей матери. В 1945 году она вместе с матерью, сестрой и братом переехала в город Дрогичин Пинской области, а вскоре в Сухуми, где в 1948 году окончила с золотой медалью школу-одинадцатилетку. В том же году по совету родителей Галина поступила в Московский химико-технологический институт имени Менделеева и, закончив обучение, в 1953 году по распределению приехала в Сталинград. В 1954 году вышла замуж, в 1955-м родила сына Сережу.

Галина Никифоровна начала профессиональную деятельность в аналитической лаборатории Сталинградского тракторного завода, а в 1967 году перешла в научно-исследовательский институт нефти и газа. Но душе было ближе другое. После смерти единственного сына в 1975 году Галина Никифоровна окончила курсы экскурсоводов при Волгоградском бюро путешествий и экскурсий и начала работу штатным экскурсоводом. И лучшего специалиста трудно было представить и сыскать!

За время работы в бюро ею было освоено девятнадцать тем городских и загородных экскурсий. Материалов собралось так много, что родилась первая книга — «Из театрального прошлого» (1985). Работала она увлеченно, выступала на радио, печаталась в местных газетах.

В 1992 году вышла в свет книга «Художественный облик Царицына — Сталинграда», в которую автор включила материалы не только о театре, но и о цирке, музыке, кино, изобразительном искусстве. Затем, в 1994 году, была издана книга «Как Царицын развлекался», а в 2005 году — биографические очерки «Они остались в нашей истории» о личностях, так или иначе связанных с историей нашего края.

Работы Галины Никифоровны публиковались в журналах и краеведческих сборниках «Волга», «Отчий край», «Вопросы краеведения», «Патриотическая идея накануне XXI века: прошлое или будущее России?», «Историко-краеведческие записки».

Ирина РЯБЕЦ,
кандидат исторических наук,
ответственный секретарь Волгоградского областного общества краеведов:

— В июле 2009 года, накануне 80-летия известного волгоградского краеведа Галины Андриановой, мы в областном краеведческом музее дружно задумались, как отметить эту дату. Разве можно было пропускать юбилей такого человека! Включили фантазию и решили пригласить Галину Никифоровну на

творческую встречу в литературной гостиной и небольшой концерт в Интерьерном зале музея.

Литературная гостиная «Листая прошлого страницы...» была создана с опорой на книгу «Летопись театральной жизни Царицына». Первая часть нашей встречи прошла в экспозиции, рассказывающей о культуре Царицына. Почетное место юбиляра было рядом с «афишной тумбой» со старинными театральными афишами, объявлениями и газетами конца XIX — начала XX века.

Слушать исследователя Андрианову можно было бесконечно. Она не просто филигранно владела информацией — казалось, она действительно ходила по царицынским улицам. Посещала Дом науки и искусства и кинематограф, присутствовала в зрительном зале во время выступления Шаляпина и азартно «болела» за борца Заикина в царицынском цирке.

Человек творческий, пылкий, историк-«самоед», который во всем хотел дойти до самой сути, Галина Никифоровна отличалась бесконечным трудолюбием. При этом ее скромности не было предела, она рассказывала о своих достижениях, как бы извиняясь. Но уровень информированности был такой, что



уже через несколько секунд слушатели понимали, что перед ними — без преувеличения, глубочайший знаток предмета, человек высочайшей профессиональной компетенции.

Если вернуться в далекое лето 2009 года, то после беседы и чествования, где были и букеты, и заслуженно высокие слова, мы пригласили ее посетить «музыкальный салон» в Интерьерном зале.

С глубочайшим вниманием наблюдала Галина Никифоровна за небольшой костюмированной сценкой. Этому погружению в атмосферу так любимого Андриановой Царицына способствовал изысканный интерьер музыкального магазина, воссозданный в экспозиции краеведческого музея, одежда и манеры исполнительницы и музыка, музыка...

Тогда «венки» из салонных романсов преподнесла юбиляру студентка Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова Виктория Миллер (Веремеенко), которая сегодня стала солисткой и украше-



нием Волгоградского музыкального театра. Помогала ей Виктория Воробчук, в тот момент научный сотрудник музея.

Потом на протяжении нескольких лет были многочисленные и всегда поучительные и счастливые для меня минуты личного общения с Галиной Никифоровной. Подаренные ею книги, которые она издавала на собственные средства, мои постоянные просьбы выступить перед молодежной аудиторией и ее отказы: мол, возраст, разве молодым будет интересно?

Я искренне отчаивалась, понимая и вынужденно принимая ее отказы. Последний раз Галина Никифоровна выступала на краеведческих чтениях в 2013 году с темой «Этика экскурсовода». Может быть, в анналах краеведческого музея сохранился ее доклад, но, увы, тогда сборники

«Вопросы краеведения» по итогам чтений не выходили, поэтому в опубликованном виде найти последний доклад исследователя Андриановой не представляется возможным. Он остался в рукописях, как и множество других тем, волновавших ее.

Но то, что было опубликовано, позволяет заслуженно отнести Галину Андрианову к числу классиков волгоградской краеведческой школы, на работах которых мы будем продолжать учиться, которые будут remembered и не потеряют своей актуальности. Никогда...

Елена ФИЛОНИЧ:

— Как и у многих, мое заочное знакомство с Галиной Никифоровной началось с ее удивительных книг. Для меня они были дыханием эпохи Царицына — Сталинграда. Так эмоционально, образно удавалось автору передавать портреты и события. В то время даже трудно было представить, что судьба подарит мне личные встречи и общение с этой изящной, элегантной женщиной.

Краеведческие чтения всегда были местом встречи единомышленников. Здесь мы и познакомлись. Галина Никифоровна всегда внимательно относилась к истории края, живо интересовалась Бекетовой. И написала доброе пожелание: «Желаю успехов краеведам Кировского района». Так получилось, что мы родились в других регионах, но Волгоград стал нам родным, малой родиной наших детей. Телефонных разговоров, особенно в зимнее время, воспоминаний было не счесть.

Галина Никифоровна умела дружить с горожанами, сотрудниками архива, музеев, соседями. Щедрость ее души была необыкновенной. Часто шутила: «...И как композитор Бородин, я тоже химик...» Закончился земной путь Галины Никифоровны. Остались ее книги. Осталась память...

Подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА





Мастер-класс от профессионала

В День работников радио, телевидения и связи в Волгоградском государственном институте искусств и культуры состоялся мастер-класс для преподавателей и студентов направления обучения кино-, фото- и видеотворчества.

О монтаже, тексте и новых возможностях продвижения видео в Сети интернет рассказал российский журналист, режиссер, телеведущий, медиаменеджер, лауреат всероссийских и международных телевизионных кинофестивалей и конкурсов, заместитель директора телеканала Совета Федерации «Вместе-РФ» Геннадий Крылов.

справка «ГК»

Геннадий Крылов родился и учился в Санкт-Петербурге. В разные годы работал на телеканалах «Россия 1», «100 ТВ», «РЕН-ТВ», является одним из создателей телеканала «Санкт-Петербург», возглавлял пресс-службу секретариата Совета межпарламентской ассамблеи СНГ. В настоящее время руководит обособленным подразделением телеканала Совета Федерации РФ «Вместе-РФ» в Санкт-Петербурге, является заместителем директора телеканала.

«Вкратце!»-2019: спецпоказы продолжаются

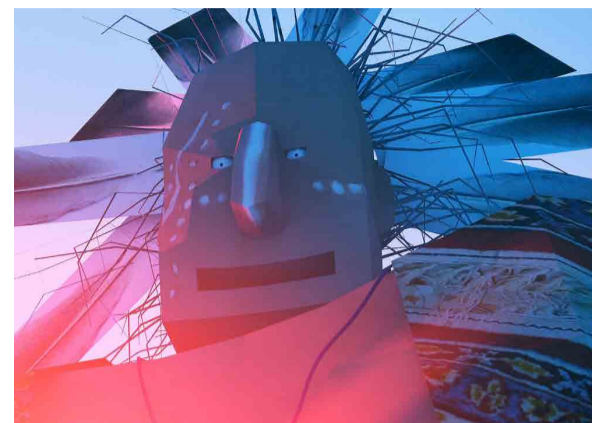
Российский полнометражный фильм «Мешок без дна» (2017) – черно-белая эстетская картина легендарного художника-постановщика и кинорежиссера Рустама Хамдамова, создавшего «Вокальные параллели», «Анна Карамозофф» и др. Картина была представлена на ряде международных кинофестивалей, но в прокате в Волгограде не демонстрировалась.

В июне в бизнес-пространстве «ЛОФТ 1890» в рамках спецпрограммы «Вкратце!» – ПОСТфест, в которую и был приглашен фильм, состоится его показ и обсуждение. Модератором встречи выступит Дмитрий Скворцов, кандидат философских наук, специалист по киноязыку, концепт-директор «Вкратце!». Следите за афишей!

В фильме говорится о том, как фрейлина поведала великому князю средневековую сказку о таинственном убийстве царевича в лесу. Свидетели же этого происшествия рассказывают свои версии случившегося, которые отличаются от того, что произошло на самом деле. Фильм имеет в своей основе рассказ Рюноске Акутагавы «В чаще». Во время обсуждения зрители смогли разобраться в этом невероятно красивом и непростом артхаусфильме при помощи модератора.

А в рамках фестиваля «Извините, Вы не видели Лосева?» 18 мая состоялся специальный показ фильмов – участников кинофестиваля «Вкратце!». Горожане собрались на открытом воздухе на улице Мира у кофейни «SoSo Coffee», чтобы посмотреть несколько анимационных фильмов, а также игровой фильм нашего земляка, который сейчас работает и учится в Москве. Его фильм «Картина» стал обладателем специального приза жюри на «Вкратце!»-2019.

Инецца ТРОПИНА



справка «ГК»

VII кинофестиваль «Вкратце!» проходил в Волгограде с 9 по 14 апреля и собрал кинематографистов из России, Германии, Ирана, Израиля. Проект реализуется Некоммерческой организацией Фондом содействия детскому творчеству «Юные таланты» и Автономной некоммерческой организацией развития человеческого капитала «Открытый город» с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов, а также при поддержке генеральных партнеров – Фонда Михаила Прохорова и Гете-Института (Москва).

Дон наш тихий, Дон наш славный!

В Волгоградской области снимают документальный фильм о Доне.

В наш город прибыла экспедиция проекта «Великие реки России». Ее участники – представители некоммерческой организации «Русское океанографическое сообщество» и журналисты телеканала OCEAN-TV – реализуют информационный медиапроект о культуре, истории, современном экономическом и экологическом состоянии регионов, которые находятся в бассейне крупнейших рек нашей страны. В этом году исследование посвящено Дону, часть которого протекает по нашей территории.

В проекте задействованы организации, общественные деятели, ученые, краеведы, экологи, журналисты, худож-

ники, политики, предприниматели. Съёмочная группа прибыла в Волгоградскую область на экспедиционном судне «Аксидиан». Ее члены побывали в музее истории Волго-Донского судоходного канала в Волгограде, затем направились в Пятиморск и Калач-на-Дону, где и был дан официальный старт экспедиции.

Вместе со съёмочной группой в проекте принимает участие Некоммерческий фонд общественного экологического развития «Без рек как без рук». Фонд объединяет экологов, общественных деятелей, социально ответственный бизнес и волонтерские организации. В рамках проекта планируется изучить реальное состояние воды в реке Дон от начала его судоходной части и до низовий.

В 2018 году съёмочная группа проекта «Великие реки России» уже работала в Волгограде, темой исследования была Волга. Команда проекта прошла реку от истока в Тверской области до Каспийского моря. Результатом этой экспедиции стало производство 16 серий телепроекта «Великие реки России. Волга». Проект высоко оценили зрители и профессиональное сообщество. Программа стала победителем в номинации «Документально-познавательная программа» национальной премии в области многоканального цифрового телевидения «Большая цифра», завоевала Гран-при Всероссийского фестиваля морского кино «Виват, Россия!», стала лауреатом Национальной премии «Страна».

Фото Агентства развития туризма



«Олимпик-ТВ» презентовал фильм с участием студентов ВГИИК

Завершен монтаж короткометражного художественного фильма детского телевидения «Олимпик ТВ». Картина «Группа крови» рассказывает о молодых волонтерах-донорах, которые в любую минуту готовы прийти на помощь зачастую незнакомым людям.

Съемки одного из эпизодов фильма проходили на базе Волгоградского государственного института искусств и культуры, а в массовых сценах приняли участие студенты вуза.

На протяжении последних двух лет ВГИИК активно развивает направление подготовки специалистов в сфере экранных искусств. Студенты не только знакомятся с новинками мирового и российского кинематографа, участвуют в мастер-классах признанных мастеров документалистики, принимают участие в съемках как актеры, но и выступают в качестве авторов фильмов.

Внимание: конкурс!

В регионе стартовал VIII фотоконкурс «Волгоградская область в фотообъективе».

Начался прием фоторабот для участия в VIII региональном конкурсе «Волгоградская область в фотообъективе» – снимки принимаются до 9 августа. Принять участие в конкурсе, который отражает культурный, природный, исторический, туристический потенциал региона, приглашают всех волгоградцев и гостей города.

В этом году в конкурсе представлено шесть номинаций, все желающие могут прислать свои работы с видами культурных, исторических достопримечательностей и красивых природных объектов в номинациях «Природные красоты» и «Культурное наследие». В номинации «Активный отдых и экстрим» участвуют фотографии с ярких спортивных соревнований, в номинации «События» – фотографии лучших моментов фестивалей и праздников, которые проходят в Волгоградской области.

В номинацию «Связь времен» можно при-сылать снимки, которые отражают отношение

современного поколения к значимым событиям прошлого, объектам истории, традициям. Для любителей панорамных видов предусмотрена номинация «Город с высоты». В рамках конкурса пройдут фотовыставки, по итогам которых определят победителя в номинации «Приз зрительских симпатий».

Принять участие в конкурсе могут как любители, так и профессионалы фотосъемки. В этом году процедуру приема работ для удобства участников упростили – достаточно заполнить бланк-заявку, приложить к ней работы в цифровом формате и направить материалы на электронную почту с пометкой «Фотоконкурс».

Дополнительную информацию можно уточнить по телефону (8442) 52-98-93 или в туристско-информационном центре по адресу: Волгоград, ул. Гагарина, 12.



справка «ГК»

Фотоконкурс «Волгоградская область в фотообъективе» пройдет в регионе в восьмой раз. За семь лет проведения конкурса в нем приняли участие более тысячи работ российских и зарубежных авторов. Творческий фотопроект способствует повышению туристической привлекательности региона и дает возможность всем любителям фотографии проявить свой талант. Организаторами конкурса выступают региональный комитет по развитию туризма и Агентство развития туризма Волгоградской области.

Жизнь, полная действительной любви

К 100-летию мученического подвига Николая Попова

Николай Харитонович Попов родился 3 мая 1864 года в станице Урюпинской Хоперского округа в семье урядника станицы Преображенской Харитона Ивановича Попова и дочери потомственного священника Александры Петровны. Его крестили 9 мая того же года в Урюпинской Вознесенской церкви.

В станице семья жила в собственном доме на Урюпинской ярмарочной площади (ныне район площадей Комсомола и Ленина города Урюпинска Волгоградской области). Отпуск проводили и часто гостили у родителей жены в станице Мигулинской (ныне Ростовская область), здесь же у дедушки и бабушки некоторое время жил маленький Николай.

Вероятно, уклад жизни в семье дедушки-священника навсегда запал в сердце маленького Николая и наложил отпечаток на формирование мировоззрения и образ мышления будущего священнослужителя. Отец Петр (дедушка по материнской линии) скончался после тяжелой болезни, когда Николаю было шесть лет.

В одном из писем отец Николай уже в 1916 году сформулирует жизненное кредо семьи: «...чего мы все желали, к чему стремились всею душою – это к спокойной, полной взаимности, полной действительной любви, приятной, честной жизни христианской...» Православие, духовность, любовь к ближнему и нравственность – это те постулаты, на которых строились отношения в семье Поповых.

В семье, где рос будущий священномученик, воспитывалось десять детей: Екатерина, Николай, Петр, Неонила, Александр, Серафима, Иоанн, Мария, Ольга, Мария (умерла в период 1886–1889 годов, в семье ее ласково звали Мария Магдалина).

Окончив шесть классов Новочеркасской гимназии, Николай Харитонович решает поступить в Харьковское земледельческое училище. Но так как в гимназии не проходил химию и ботанику, знание которых требовалось для поступления в 3-й класс, то к приемным испытаниям был не допущен, но остался при училище и готовился к поступлению.

Училище Николай Попов закончил «одним из первых», планы продолжить учебу в Петровской сельскохозяйственной академии не осуществились из-за высоких требований к материальной обеспеченности поступающих.

После прохождения воинской службы в 1891 году Николай Попов поступает в пятый класс Донской духовной семинарии, где «...с усердием, с глубоким интересом изучает он богословие... с юношеским энтузиазмом увлекается идеей пастырского служения народу». Семинарию он окончил в июне 1893 года и женился на дочери священника Зинаиде Георгиевне Желткевич.

Матушка Зинаида стала верной спутницей и помощницей отца Николая. Посещала больных женщин, помогала страждущим. Вместе они растили дочерей Феодору, Елену, Юлию, Марию, Александру и сына Николая.

Архиепископом Донским и Новочеркасским Макарием (Миролюбовым) 12 сентября 1893 года рукоположен во диакона к Успенской церкви станицы Аксайской. 6 ноября 1894 года архиепископом Донским и Новочеркасским Донатом (Бабинским) рукоположен во священника к молитвенному дому во имя Успения Божией Матери хутора Колодезного станицы Мигулинской.

После шести лет службы в хуторе Колодезном отец Николай вынужден подать прошение о переводе. Духовную ниву он передал младшему брату Иоанну, который с 1898 года был одним из его помощников.

В апреле 1901 года батюшку переводят в Иоанно-Богословскую церковь хутора Верх-



не-Гнутов станицы Есауловской. Стараниями прихожан на церковной усадьбе еще в 1896 году был построен деревянный дом, крытый железом, в котором отец Николай прожил со своей семьей почти восемнадцать лет.

Он был заведующим и законоучителем Верхне-Гнутовской, Соколовской и Бирюковской церковно-приходских школ, Елkinsкой (Елкино-Асеевской) школы грамоты. При Верхне-Гнутовской школе преподавали рукоделие, девочки обучались шитью, вязанию, вышиванию, плетению кружева, изготовлению скатертей, головных платков, шарфов, рукавиц и искусственных цветов.

Отец Николай проходил должности цензора проповедей по Цимлянскому благочинию (1906–1908), Цимлянского благочинного (1906–1910), с 1901 года – члена 2-го Донского окружного отделения Епархиального училищного совета, с 1914-го – духовного следователя по Обливскому благочинию и члена Обливского благочиннического совета.

«За отлично-усердное прохождение пастырского служения» был награжден камлавкою (1904) и наперсным крестом (1908), «за двадцатилетнее прохождение должности законоучителя в церковно-приходских школах» – орденом Святой Анны 3-й степени (1914). С 29 июня 1917 года – протоиерей.

На приходе батюшка выстроил школу, организовал хор, вел религиозно-нравственные чтения, приобрел волшебный фонарь – аппарат для проекции изображений. Прихожанам старался оказывать посильную медицинскую помощь. «...Лечит он бесплатно, осторожно, тяжело больных направляя к специалистам, и около гнутовского батюшки, как около земской больницы, всегда стояли подводы с больными. Всех их он лечит и лекарством, и добрым словом, и советом...»

В 1908 году при церкви уже действовала своя библиотека с книгами для чтения, а также с журналами и книгами религиозного и миссионерского содержания.

Как человек наблюдательный, отец Николай понимает причины народных зол. Он и сам претерпевает материальную нужду и тяготы жизни, с ней связанные. В ведомости о церкви за 1915 год указано, что дом, в котором живет отец Николай, обветшал и требует ремонта.

В 1907 году батюшка открывает одно из первых в округе кредитных товариществ, тру-

дится в нем сам, ему помогает семья. К 1914 году во 2-м Донском округе оно было одним из крупных: в нем состояло более 1400 человек, баланс товарищества составлял 180 909 рублей.

Наступили времена тяжелых потрясений. События Гражданской войны были неразрывной частью русских революций 1917 года. На Дону они приняли особенно ожесточенный характер и оказались более продолжительными и разрушительными, чем в других районах страны.

О последних днях жизни отца Николая мы находим сведения в еженедельнике «Донская волна» в неоднократно цитируемой статье его племянника Алексея Павловича Кожина (псевдоним – Дегтевский).

В начале 1919 года Красная армия вела наступательные действия на Дону. Гнутовцы уговаривали батюшку покинуть хутор перед приходом красных. Но тиф свирепствовал по хуторам, батюшка не слезал с повозки и напутствовал смертельно больных прихожан. И как результат – заболел сам. Без сознания его уложили на повозку и пытались увезти, но были настигнуты красными в соседнем хуторе. Большого батюшку на улице подобрал учитель, который признал своего наставника по Колодезянской школе и оказывал помощь, пока не приехала матушка и не забрала домой.

Не дожидаясь полного выздоровления, он стал совершать богослужения у себя в доме, куда несли к нему больных; крестил, совершал отпевание усопших и другие требы.

Вскоре местный ревком арестовал отца Николая и держал под арестом в хуторе. И сюда приезжали подводы за батюшкой. Под конвоем водили и возили отца Николая от одного больного к другому. Далее его перевели на станцию Морозовскую.

Из тюрьмы он писал детям, чтобы они простили все своим врагам, простили и его мученическую смерть. Морозовский трибунал вынес приговор – «на пески». Ходатайства не помогли. 26 марта батюшка из окна показал жене на «песок», и больше его не видели.

Летом, разрывая сотни могил замученных большевиками «на песке», среди покойников дочь угадала отца Николая с разбитой головой и рассеченной шеей. Его похоронили в ограде храма хутора Верхне-Гнутов.

17 июля 2006 года в день памяти святых Царственных страстотерпцев на заседании Священного Синода по представлению Ростовской епархии отец Николай Попов был причислен к лику святых новомучеников и исповедников Российских. Обретение мощей священномученика Николая Попова состоялось в день памяти преподобного Харитона Исповедника 11 октября 2006 года в хуторе Верхне-Гнутов Чернышковского района Волгоградской области.

Статья подготовлена на основе монографии ростовского краеведа Дмитрия Щербака «Земной путь священномученика Николая Попова».

Подготовила Екатерина ЛАНДИНА (volgparhia.ru)

Памяти священномученика

В Волгоградской митрополии пройдут торжества, посвященные 100-летию мученического подвига святого Николая Попова. Юбилейные торжества были открыты в марте этого года Божественной литургией в Свято-Духовом монастыре. Основные праздничные события состоятся в июне при участии приглашенных архиереев, всего духовенства области, представителей казачьих обществ и православных молодежных объединений.

1 июня в 17.00 начнется Всенощное бдение в Свято-Духовом монастыре, где постоянно пребывают мощи священномученика. Богослужение возглавит митрополит Волгоградский и Камышинский Феодор. Сослужить будут священники митрополии и приглашенное духовенство.

Продолжатся торжества 2 июня крестным ходом с мощами священномученика Николая Попова, который отправится в 8.00 от Свято-Духова монастыря и пройдет до площади Павших Борцов, где в 9.00 начнется Божественная литургия. Богослужение совершит митрополит Феодор в сослужении приглашенных из других митрополий архиереев и духовенства епархии.

Артековцы в ТЮЗе

77 лет назад, весной военного 1942 года, артековцы помогли Сталинградскому ТЮЗу в постановке и показе спектаклей. В нашем городе лагерь находился почти год в эвакуации.

Вторая летняя смена пионерского лагеря «Артек» в 1941 году была особой. Впервые в «Артек» были направлены дети из западных областей Украины, Белоруссии, Молдавии, республик Прибалтики. Открытие смены планировалось на 22 июня. Артековский флаг по традиции был поднят. Но после тихого часа из громкоговорителей разнесся голос Левитана. Война! Местные уже наутро увезли своих детей. Следом примчались московские, ленинградские папы и мамы. Небольшими группами с вожатыми разъезжались по стране остальные пионеры.

А что было делать детям из Кишинева, Таллинна, Риги, где уже гремели бои? Двести детей из западных районов страны решено было эвакуировать подальше от фронта. В далекий тыловой Сталинград, абсолютно мирный город в конце июля 1941 года. Думали – транзитом. Думали – ненадолго... Разместились в школе, в двух шагах от Сталинградского тракторного. Их «Артек» продолжался. А беспощадный фронт приближался. Город постоянно подвергался бомбежкам. Все артековцы работали: девочки в госпиталях, мальчишки дежурили на крыше, тушили «зажигалки».

Сталинградский театр юного зрителя попросил старших ребят из «Артека» помочь заменить сотрудников театра, ушедших на фронт, и артековцы с удовольствием согласились. Во время репетиций и спектаклей ребята меняли декорации, орудия сложной системой блоков, помогали режиссеру, декоратору и другим работникам театра.

В это время труппа репетировала сказки «Золушка» и «Финист – ясный сокол», ставшие последними спектаклями ТЮЗа в Сталинграде. Через несколько месяцев прямым попаданием бомбы здание театра было разрушено...

В 1942 году был получен приказ отправить артековцев дальше, в Алтайский край. Через Казань, Уфу, Омск, Новосибирск, Барнаул, Бийск пионеры и комсомольцы наконец добрались до алтайского курорта Белокуриха. На поездах и пароходах, грузовиках и подводах они проехали 7750 километров. Год и три месяца в пути. Год и три месяца взрослого труда, человек в теллушках и на голой земле, дежурств на крышах под разрывы бомб и в госпиталях, у постели раненых...

12 января 1945 года в алтайском «Артеке» торжественно спустили флаг. Самая долгая и тяжелая смена в истории лагеря закончилась. Через много лет состоялась встреча артековцев самой длинной смены в Эстонии, где проживало большинство бывших пионеров. Не все смогли приехать. Элмас Велверис, фронтовой разведчик, погиб первым – смертью храбрых при освобождении родной Латвии. Володя Васильчиков, Володя Катков и вожатый Володя Дорохин погибли в самом конце войны...

Среди тех 40 артековцев, кто приехал на встречу в Белокуриху, были рабочие и художники, медики, журналисты и ученые. Харри Лийдеманн – капитан дальнего плавания, получил орден Ленина. Марита Растекайте – заслуженная артистка Литовской ССР. Вожатая



«Артек» оккупирован 6 ноября 1941 года и полностью разрушен. Только в апреле 1944 года «Артек» был освобожден. Лагерь лежал в развалинах...

Нина Храброва – собкор «Огонька» в Прибалтике, написала книгу «Мой «Артек»». Книгу оформил известный прибалтийский художник Кальо Полли, тоже родом из военной артековской смены.

Эттел Силларанд – автор десяти книг, в том числе и первой о военном «Артеке», которая называется «Самая длинная путевка». Гурий

Ястребов после войны вернулся в газету «Известия», был начальником отдела. Таня Гулевич, которая отличалась в декламации стихов, окончила Школу-студию МХАТ и стала заслуженной артисткой СССР. Она умерла в 2003 году. Ее сын Александр Васильев ведет на первом канале Российского телевидения программу «Модный приговор».



Микрофон легендарного Левитана

Студенты Волгоградского государственного института искусств и культуры накануне Дня Победы побывали в музее истории радио, телевидения и связи.

Экспозиция развернута на базе волгоградского отделения ДОСААФ России. Основатели музея, известный волгоградский радиолюбитель Валерий Полтавец и бывший генеральный директор телерадиокомпании «Волгоград-ТРВ» Алексей Дзюбенко, провели экскурсию, в ходе которой рассказали будущим руководителям студий кино-, фото- и видеотворчества об основателях телерадиовещания в Сталинграде, истории развития радиолюбительского движения, показали им первые видеоносители, ламповые камеры и микрофоны с богатой историей.

– Для того чтобы изображение появилось на экране, необходимо было снять видео, проявить, закрепить, высушить пленку и потом вручную смонтировать. Рулон весил от пяти килограммов и более, поэтому в проявочном комплексе женщины к работе не допускались. Позже появились магнитные ленты, но и они были не легче, – рассказал Алексей Дзюбенко.

– Удивительно наблюдать, как стремительно развивается научный прогресс. Но я считаю, что, несмотря на переход, скажем, к цифровым технологиям, главным все же остается содержание кадра, его художественная ценность, – по-

делилась студентка ВГИИК Екатерина Гаврилова.

Гордость музея – микрофон, с помощью которого в студии Волгоградского областного радио записывали голос диктора Юрия Левитана – как раз те самые тексты, которые звучат сейчас на Мамеевом кургане.

– Ребята должны не только владеть современными технологиями, но и знать, уважать историю, хранить традиции. А традиции волгоградского телерадиовещания очень богаты, они связаны с людьми, которые всю свою профессиональную жизнь посвятили экранному искусству, – прокомментировала преподаватель ВГИИК, режиссер телевидения Марина Омельченко.

На протяжении последних двух лет ВГИИК активно развивает направление подготовки специалистов в сфере экранных искусств. Студенты знакомятся с новинками мирового и российского кинематографа, участвуют в мастер-классах признанных мастеров документалистики, тележурналистов, принимают участие в съемках, выступают в качестве авторов фильмов, социальных роликов, новостных сюжетов.

Фото Валерия ПОЛТАВЦА

Он очень любил детей...

Выставка, лекция, фильмы... И всё это посвящается одному человеку. В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького при участии Польского культурного центра (Москва) 19 и 20 мая проходили дни выдающегося польского педагога, писателя, публициста Януша Корчака.

Имя Януша Корчака ассоциируется в человеческом сознании с самопожертвованием, героизмом, мученичеством и огромной любовью к детям. Отказавшись от собственной семьи, этот выдающийся польский педагог, автор многочисленных книг о детях и для детей, стал отцом сотен сирот. Его научные работы стали основой для Декларации прав ребенка, а литературные произведения были переведены почти на все языки мира.

До конца своих дней он остался верен тем простым жизненным истинам, которые излагал в своих литературных произведениях. И принял смерть, отвергнув предложения о спасении, вместе со своими маленькими воспитанниками в газовой камере нацистского концентрационного лагеря.

19 мая в библиотеке состоялось торжественное открытие выставки «Нет детей – есть люди», на которой присутствовал антрополог культуры, социолог, хранитель научной лаборатории «Корчакианум» в Музее Варшавы, автор статей по истории Варшавского гетто и его жителей Агнешка Витковская-Крых.

Продолжил программу показ документального фильма Агнешки Зярек «Януш Корчак – король детей». В этот же день Агнешка Витковская-Крых прочитала лекцию «Януш Корчак: писатель во время войны», посвященную дневнику Януша Корчака, написанному в Варшавском гетто, а также менее известным текстам знаменитого педагога, созданным в последние месяцы жизни.

20 мая в кинозале Горьковки состоялся показ художественного фильма Анджея Вайды «Корчак».



Ди Маджио гордился бы тобою, старик

Опыт прочтения самой известной повести Хемингуэя



Фолкнер, прочитав повесть Хемингуэя «Старик и море», сказал: «Его лучшая вещь. Может, время покажет, что это самое лучшее из всего написанного нами – его и моими современниками. На этот раз он нашел Бога, Создателя». К такому же выводу пришли и старшеклассники школы № 48 во время очередного заседания дискуссионного клуба «ЧеловекЪ».

Мой собственный писательский опыт прочтения самой известной повести Хемингуэя подсказывает, что понять ее можно только обратившись к 103-му псалму Давида «О мирском бытии». Вот к этому небольшому отрывку:

«Благослови, душа моя, Господа! Господи, Боже мой! Ты дивно велик, Ты облечен славою и величием; Ты одеваешься светом, как ризою, делаешь облака Твоею колесницею, шествуешь на крыльях ветра.

Ты простираешь тьму и бывает ночь: во время нее бродят все лесные звери; львы рыкают о добыче и просят у Бога пищу себе. Восходит солнце, и они собираются и ложатся в свои логовища; выходит человек на дело свое и на работу свою до вечера.

Как многочисленны дела Твои, Господи! Все соделал Ты премудро; земля полна произведений Твоих. Это – море великое и странное: там пресмыкающиеся, которым нет числа, животные малые с большими; там плавают корабли, там этот Левиафан, которого Ты сотворил играть в нем. Все они от Тебя ожидают, чтобы Ты дал им пищу их в свое время. Даешь им – принимают, отвергаешь руку Твою – насыщаются благом; скроешь лицо Твое – мнутятся, отнимешь дух их – умирают и в персть свою возвращаются; пошлешь дух Твой – созидаются, и Ты обновляешь лицо земли.

Да будет Господу слава во веки!»

Что это как не сюжет повести «Старик и море»?

Эрнест Хемингуэй подступал к этому произведению еще в 1936 году, когда написал для журнала «Эсквайр» небольшой очерк «На голубой воде: гольфстримское письмо». В нем и близко нет того, что есть теперь в каноническом тексте. И старшеклассники школы № 48 убедились в этом. А еще мы вместе попробовали вычитать христианские символы, которые содержит «Старик и море». И вычитали, что...

Мальчика зовут Манолин. Это ласковое испанское сокращение евангельского имени Христа – Эммануил (что значит «с нами Бог»).

А старика зовут Сантьяго – в честь святого рыбака апостола Иакова. Он идет в море, надеясь найти Левиафана, и в то же время выходит на делание.

Три дня и три ночи, на которые нас свел со стариком Хемингуэй, могут помочь пережить воскресение.

Ночами же старику снятся львы. Лев – от колена Иудина, корень Давидова, как говорит о Христе один из старцев Апокалипсиса. Лев – это символ победы. «Блаженны кроткие, – сказал Господь, – ибо наследуют землю... Побеждающий наследует всё... И я буду ему Богом, он будет мне сыном; боязливых же участь в озере, горящем огнем». То есть смиренные и трусливо-покорные – это антонимы. Кроткий в Библии – это воин, бесстрашный поборник правды.

Мачта, которую несет старик в конце повести в гору, напоминает крест, который нес Иисус Христос.

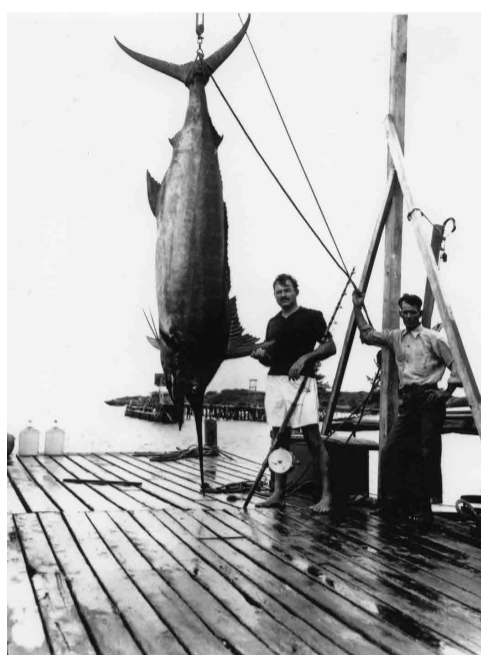
И наконец, рыба, пойманная стариком. Это – ихтис (др.- греч. ἰχθύς – рыба) – древний христианский акроним (монограмма) имени Иисуса Христа, состоящий из начальных букв слов: Иисус Христос Божий Сын Спаситель.

Кроме того, в повести «Старик и море» содержится и прямой отсыл к христианству. Например, такой...

– Ай! – произнес старик слово, не имеющее смысла, скорее звук, который невольно издает человек, чувствуя, как гвоздь, пронзив его ладонь, входит в дерево.

И такой...

– Богородица дева, радуйся, благодатная Мария, господь с тобою. Благословенна ты в жёнах, и благословен плод чрева твоего, яко спаси родила еси души наши. Аминь...



Кто-то скажет, что религиозные мотивы в целом не свойственны творчеству папы Хема. И окажется не прав, поскольку даже в первом своем романе «Фиеста» (в США он назывался «И восходит солнце», то есть уже в самом названии прямой отсыл к библейскому Екклесиасту) писатель обыгрывает и мотив искупительной жертвы, и мотив поднесения святых даров.

А может, в последней повести Хемингуэя является новый герой?

Нет и нет. Старик – это тот же супергерой, так присущий Хемингуэю, но только постаревший. Но попробую подытожить.

Хемингуэй создал универсальный миф и подарил его Карибскому региону. После появления повести «Старик и море» начинается бум латиноамериканской литературы – зарождается магический реализм. К примеру, «Полковнику никто не пишет» создается Габриэлем Гарсиа Маркесом именно под влиянием повести Хемингуэя. Это происходит в Париже. И, кстати, в те дни, когда пишется «Полковник», Гарсиа Маркес встречает папу Хема, но не решается к нему подойти и поговорить.

Зато сам папа Хем решился поговорить... со всем миром...

В 1952 году повесть «Старик и море» публикуется в популярном американском журнале «Лайф». И сразу становится бестселлером – за первые 48 часов продано пять миллионов экземпляров. Затем последуют престижная Пулитцеровская премия и Нобелевская премия по литературе. Получать последнюю Хемингуэй не поедет, а нобелевскую медаль пожертвует в храм Святой Девы Марии (Santa Maria del Socre), покровительницы Кубы.

Потом две авиакатастрофы в Африке. Преждевременные некрологи. О некоторых из них Хемингуэй говорил, что и сам бы не смог так трогательно написать. Наконец, настоящий некролог. И рыбаки Кубы, любившие папу Хема, снимут со своих лодок медные винты, чтобы сделать бюст писателя.

В русской же литературе традицию «Старика и море» проникновенно продолжил Виктор Астафьев своей «Царь-рыбой».

И еще одно. В повести старик Сантьяго и мысленно, и вслух часто обращается к Ди Маджио – одному из самых выдающихся игроков за всю историю бейсбола, отец которого также был рыбаком. И он, Ди Маджио, знай историю старика, поймавшего большую рыбу и потерявшего ее в битве с акулами, мог бы, конечно, гордиться им. Как гордился Хемингуэй, сказавший: «Человека можно уничтожить, но его нельзя победить».

Александр ЛЕПЕЩЕНКО,
член Союза писателей России,
руководитель дискуссионного клуба
«ЧеловекЪ»

Р. С. Волгоградская областная организация Союза писателей России и ГБУК «Издатель» благодарят учителя русского языка и литературы Наталью Васильевну Сафронову за радушный прием и помощь в организации встречи.



Лучшие юные чтецы поедут в «Артек»

В областной детской библиотеке состоялся региональный финал Международного конкурса юных чтецов «Живая классика» – 2019. Выступления участников оценивали преподаватели, актеры и библиотекари. Трех победителей ждет поездка на море.

Участники регионального финала из Волгоградской области показали свои навыки выразительного чтения. Все они – победители муниципальных этапов конкурса, одержавшие до этого победу на классных и школьных этапах. Во время выступления каждый из них представил на суд жюри свое прочтение выбранного отрывка. Кому-то оказались близки юмористические рассказы, кто-то взял произведение о сложном выборе, о войне или о первой влюбленности. Вышшую оценку получили те чтецы, которые смогли про-

жить свой текст и вызвать эмоциональный отклик у зрителей.

Лучшими юными чтецами в Волгоградской области по итогам конкурса стали Лев Меньшиков, Аида Нурисова и Данил Шушлебин. Победителей ждет поездка в МДЦ «Артек», где они продолжат соревнования на всероссийском уровне. Для участников, которые не вышли во всероссийский финал, будут организованы фан-зоны с прямой трансляцией финала из «Артека».

справка «ГК»

Конкурс юных чтецов «Живая классика» проходит в России в восьмой раз, участие в нем принимают ученики 5–11-х классов. По условиям конкурса необходимо прочитать наизусть фрагмент из прозаического произведения и успешно преодолеть отборы в классном, школьном, районном и региональном турах. Лучшие из 2,5 миллиона участников собираются на всероссийском финале в лагере «Артек», а самые талантливые и удачливые выступают во время суперфинала на Красной площади в Москве.



«Царицынская опера» собрала аншлаг в Краснодаре

Артисты волгоградского оперного театра 27 мая сорвали шквал оваций и аплодисментов на сцене Краснодарского музыкального театра. Краснодарским зрителям они показывали одну из зрелищных и масштабных своих постановок – «Тоску» Джакомо Пуччини.

Гастроли артистов были организованы краснодарским творческим объединением «Премьера» в рамках IV фестиваля оперного искусства «Опера без границ». К стати, в репертуаре Краснодарского музыкального театра оперы «Тоска» нет. Зато это один из лучших спектаклей «Царицынской оперы» в постановке режиссера Мариинского театра Иркин Габитова. За прекрасное выступление от имени губернатора Краснодарского края волгоградцам на сцене преподнесли цветы.

Монументальные декорации петербургского художника Вячеслава Окунева как будто раздвигают пространство сцены. Сценографу спектакля удалось передать масштаб действия, поместив купол церкви Сант-Андреа делла Балле, площади, тюремный замок на едином пространстве. Декорации погружают зрителей в атмосферу Рима начала XIX века, музыка великого композитора придает объем и драматизм всему происходящему. По

словам директора «Царицынской оперы» Леонида Пикмана, спектакль «Тоска» – самый масштабный в плане декораций и захватывающий по драматургии.

Для осуществления проекта в Краснодар отправилось более 130 артистов и технических сотрудников театра, среди которых музыканты оркестра, солисты оперы и балета, хоровой коллектив, костюмеры, гримеры, монтажники, работники свето-звукового цеха. Для перевозки почти четырех тонн декораций и реквизита понадобилась большегрузная фура.

В заглавной партии выступила ведущая солистка театра – заслуженная артистка России Анна Девяткина (Тоска). Партию ее возлюбленного, художника Каварадосси исполнил тенор Виталий Ревякин. Образ шефа полиции Скарлиа раскрыл баритон Руслан Сигбатулин.

Ангела БУЦКИХ

Фото театра «Царицынская опера»



С юмором по жизни

В музее Машкова открыта выставка «Двое», которая знакомит с двумя волгоградскими авторами – художниками одного поколения Александром Мошкиным и Николаем Томаревым. И оба, как выяснилось, не прочь пошутить.

Хотя на дворе далеко не первое апреля, а 21 мая, обстановка в выставочном зале побуждала к улыбке – на стенах вместо серьезной академической живописи висели карикатуры и шуточные сюжетные композиции, наполненные иронией.

– Это наш эксперимент, судить вам, как он получился, – комментирует директор Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. Машкова Варвара Озерина. – Впервые после реконструкции нашего выставочного зала мы открываем новое выставочное пространство «нулевого уровня».

Все длинное помещение, расположенное под первым этажом выставочного зала, отдано на откуп художникам-«юмористам». По признанию Мошкина и Томарева, сближает их не только то, что они одноклассники – оба учились в 84-й волгоградской школе. Это близкие по духу люди.



Выпускник волгоградского горхоза Александр Мошкин с детства любил рисовать, а еще он любил рассматривать смешные рисунки. В газетных киосках художник часто покупал популярный в советское время польский юмористический журнал Szpilki. Кое-что копировал, используя стиль издания.

Насытив сюжеты сегодняшними реалиями, он придумал свою серию, которую назвал «Подражание». А почему не пошутить над слабостями человеческой природы, отношениями мужчины и женщины, над морализаторством на тему толерантности? Смотреть на жизнь в меру своей испорченности и быть наблюдательным – вероятно это и есть авторское кредо.

Николай Томарев в 1988 году окончил Ленинградский художественный институт им. И. Репина, его работы хранятся в российских музеях и частных коллекциях.

– Я изобрел свою авторскую технику – «модифицированный принт», – говорит он. – Это симбиоз оригинальных акварельных рисунков и их компьютерной обработки. Получились оригинальные автопортреты. На одном из них у меня ангел за плечом. Файлы распечатаны на цветном ксероксе, вот это и есть «модифицированный принт». Остается только пронумеровать его и поставить авторскую подпись. Новый жанр, да.

Другое ноу-хау Томарева – «одушевленные натюрморты». В них использованы самые банальные предметы, которые часто фигурируют в раскладках: яблоки и груши, виноград и т. д. Но надо читать подписи к картинам, и тогда выясняется, что, как Чапаев на картошке, художник Томарев на своих фруктах и овощах успешно показал и встречу депутатов с избирателями, и саммит большой двадцатки, и даже беженцев-мигрантов.

– Я обратился к овощам и фруктам, ведь они всегда под рукой и никогда не откажут в позировании, а внешне похожи на людей. Остается лишь все удачно расставить, а потом нарисовать, – опять шутит автор.

Выставка «Двое» будет работать до 30 июня по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37. Справки по телефону (8442) 24-16-79.

Нина ПАВЛОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Маленькие значки большой памяти

Музей-заповедник «Старая Сарепта» представил еще одну, пятую по счету, выставку в рамках проекта «Двенадцать». На этот раз экспозиция носит название «Фалеристика: маленькие путешествия по большой стране», посвященная значкам XX века. Около 300 предметов музейной коллекции будут экспонироваться в течение месяца.

Посетители выставки смогут увидеть историю всей страны через нагрудные знаки. Фалеристическая коллекция музея-заповедника «Старая Сарепта» позволит погрузиться в атмосферу знаменательных событий и познакомиться с гербами российских городов.

Нагрудные знаки передают неповторимый дух эпохи, которой принадлежат. Это не просто произведения ювелирного искусства, а ценные носители исто-

рического прошлого, поддерживающие стремление чтить традиции.

Традиционно для проекта «Двенадцать» выставка «Фалеристика: маленькие путешествия по большой стране» будет открыта для посещения в течение месяца, и каждую субботу в 12.00 будет проходить экскурсия. Справки по телефонам: (8442) 67-33-02, 51-67-49.

Татьяна Устинова рассказала о личном

Популярная писательница и ведущая выпустила книгу мемуаров

Издана автобиографическая книга Татьяны Устиновой «Свиданье с Богом у огня», сообщает пресс-служба издательства «Эксмо». Известный автор множества детективов на этот раз выпустила книгу в другом жанре и решила поговорить о «жизни, любви и самом важном». Книга состоит из нескольких десятков автобиографических рассказов, в которых Устинова приоткрывает дверь в сферу своей личной жизни.



Название всей книги и одного из рассказов сборника является цитатой из песни Максима Леонидова – популярного музыканта и хорошего друга Татьяны Устиновой. Если прочитать оглавление книги, можно сразу понять, что в ней писательница действительно идет на очень личный, интимный разговор с читателем. «Я улетала, а он оставался», «Я поспорила с приятелем», «Мой муж не похож на Тома Круза, но...», «Моя бабушка говаривала...» – эти и другие рассказы с первых строк настраивают читателя на сокровенный диалог, главное в котором универсальные, общечеловеческие темы.

Татьяна Устинова как бы беседует со своим читателем, делясь тревогами, радостями, мгновениями счастья и горя, намекая: «У вас ведь тоже так бывает?» Ей удалось поймать интонацию приятной дружеской беседы за чашкой чая, когда ни у кого нет секретов и все готовы поделиться друг с другом самым важным и дорогим.

Особо важное место в книге занимают главы, повествующие о семье – муже Евгении и сыновьях Михаиле и Тимофее. Татьяна честно рассказывает о трудностях, которые у нее возникали в отношениях с мужем или в воспитании детей, а также делится личными рецептами, как можно преодолеть все эти непростые стороны семейной жизни. Новая книга полна доброго юмора и удивительного человеческого тепла, которое с первых же страниц передается читателю.

Татьяна Устинова известна не только как писательница, но и как телеведущая. В последние годы она ведет программу «Мой герой» на телеканале «ТВЦ», где встречается с человеком из сферы искусства и культуры и беседует с ним о жизни. Ее новая книга – своеобразное продолжение этой передачи, только за столом с ней сидит читатель, а в роли «героя» выступает она сама.

Рассказывая о прошлом, своих заветных чувствах и сокровенных мыслях, Устинова раскрывается перед своим читателем в полной мере и показывает, кто уже почти 20 лет пишет, возможно, самые увлекательные в современной российской литературе детективные романы.

Юлия ГРЕЧУХИНА

9 мая стал поистине всенародным праздником, принесшим долгожданный мир, но это был и день, в котором радость, торжество, эйфория праздника сопрягались со слезами, с тягостным ощущением того, сколько солдат, защитников Родины не вернулось домой.

В честь праздника Великой Победы проводились народные торжества, салюты, устраивались артиллерийские залпы. 9 мая 1945 года в честь победы над фашистской Германией в Москве были произведены торжественные салюты и 30 артиллерийских залпов тысячи орудий.

В этот же день в Сталинграде на площади Павших Борцов прошел митинг, посвященный Великой Победе. «По площади разносятся крики «ура», здравица в честь великого Сталина, коммунистической партии большевиков. Мощно звучит величавый торжественный гимн Советского Союза», – сообщила газета «Сталинградская правда».

Но, пожалуй, наиболее ярко и грациозно мощь и единство советского народа продемонстрировал Парад Победы, прошедший в Москве на Красной площади 24 июня 1945 года. Принимал Парад Победы Маршал Советского Союза Г. К. Жуков, командовал – Маршал Советского Союза К. К. Рокоссовский.

Воспоминания участников Парада Победы – Александра Ивановича Колотушкина, самого юного его участника, и Анатолия Федоровича Изотова – подробно раскрывают нам историю подготовки и проведения Парада Победы 24 июня 1945 года.

Александр Иванович Колотушкин вспоминал: «Тренировки к параду проводили по ночам. В военный городок возвращались к утру, на рассвете. Днем отдыхали, а ночью опять на улицы Москвы, во время тренировок добивались безукоризненного равнения автомобилей. И так почти месяц. Парад начался в 10.00. Мы, стоя в строю, слышали громкое «ура», доносившееся от войск на приветствие и поздравления принимающего Парад Победы Маршала Жукова.

После окончания поздравления Маршала Жукова началось движение сначала пешеходных колонн участников, а после них двинулась техника. Подъезжая к трибуне, мы видели брошенные знамена фашистских войск, видели стоящих на трибуне руководителей советского государства. Особенно заметен был Буденный с его пышными усами».

А вот что вспоминал о Параде Победы Анатолий Федорович Изотов: «За десять минут до парада на трибуны мавзолея поднялись руководители партии и правительства. Четко звучит цокот копыт, затем голос командующего парадом Рокоссовского, отдающего рапорт маршалу Жукову о готовности войск к участию в параде.

Маршал Жуков направился на трибуну мавзолея и от имени и по поручению правительства и партии произнес короткую речь и поздравил с Победой. В ответ раздалось многоголосое «ура».

Парад длился два часа. Начавшийся мелкий дождь, перешедший в сильный, несколько не омрачил участников парада. Мы его не замечали. Предполагалось прохождение колонн демонстрантов, но из-за ненастья оно было отменено. Но

Великая Победа: из истории празднования

С каждым днем все более и более отдаляется от нас победоносный май 1945-го, все глубже коренится в прошлое тот день, когда всему миру было возведено о капитуляции фашистской Германии



Митинг на заводе «Красный Октябрь» в День Победы советского народа над фашистской Германией. Сталинград. 9 мая 1945 г.

колонны не покидали своих мест».

На следующий день, 25 июня 1945 года, в Кремле был устроен торжественный прием в честь участников Парада Победы, на котором присутствовало более 2,5 тысяч человек. Газета «Сталинградская правда» сообщала: первый тост произнес нарком иностранных дел В. М. Молотов: «Товарищи! Первым тостом я предлагаю приветствовать наших славных бойцов и командиров Красной Армии и Военно-Морского флота. За тех, которые отдали свою жизнь за дело победы нашей Родины».

Вслед за Молотовым слово взял И. В. Сталин: «У меня самый простой, обыкновенный тост. Я бы хотел выпить за здоровье людей, у которых чинов мало, без которых все мы – маршалы и командующие фронтами и армиями, грубо говоря, ни черта не стоим. Это люди, которые держат нас, как основание держит вершину».

На этом история торжественного празднования Дня Победы временно прерывается. Как свидетельствуют архивные документы, с 1948 года 9 мая вновь стал обычным рабочим днем: в то время первостепенным являлось восстановление разрушенного войной народного хозяйства.

И только к 20-летию Победы Указом Президиума Верховного Совета СССР от 26 апреля 1965 года 9 мая вновь стал считаться нерабочим днем.

Газета «Волгоградская правда» описывала торжественные мероприятия 9 мая 1965 года так: «Вновь поле занимает детвора. В ярких национальных костюмах она показывает композиции, вызывающие аплодисменты трибун. А потом сводный танцевальный коллектив исполняет многоцветный весенний танец».

ного сотрудничества в отчете о проделанной работе за 1975 год сообщала: «В Волгограде в мае (1975 г.) прошел международный фестиваль антифашистских фильмов. Среди фильмов было восемь – чехословацкого производства «Дни предательства», «Покушение», «Репортаж с петлей на шее».

Из города Остравы прислано 20 комплектов фотовыставки «30-летие освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков, 150 книг-альбомов «Тридцать весен свободы».

В 1985 году, к 40-летию Великой Победы, Волгоградское отделение Всесоюзного общества охраны памятников истории и культуры издало буклет «Их имена увековечены на главной высоте России», где были представлены биографии известных героев Сталинградской битвы.



Ветераны Великой Отечественной войны на празднике, проходившем на Центральном стадионе в день 30-летия Победы. На переднем сидении – ветеран Первой мировой, Гражданской, Великой Отечественной войн, Герой Советского Союза (1942 г.) К. И. Недорубов. 1975 г.

Торжественно, с большим размахом в Волгограде прошли мероприятия, посвященные 30-летию Великой Победы. «Над площадью сотни флагов и транспарантов. Оркестры исполняют марши и мелодии военных лет. На трибунах – Герои Советского Союза, кавалеры орденов Славы трех степеней, гости из других городов страны и зарубежных стран», – сообщала «Волгоградская правда». – «На протяжении всего пути тысячи волгоградцев чествуют ветеранов, забрасывают их цветами, скандируют в их честь здравицы».

Наравне с вышеуказанными торжествами в Волгограде проходили мероприятия международного уровня. Так, Волгоградская областная общественная организация Ассоциация международ-

В разные годы гостями торжественных мероприятий становились: А. С. Чуйнов – в 1938–1946 годы первый секретарь Сталинградского обкома ВКП(б), в 1941–1945 годы – председатель Сталинградского городского Комитета Обороны; Фидель Кастро – в 1959–2008 годы – председатель Совета Министров Кубы; В. И. Чуйков – Маршал Советского Союза, в 1942–1945 годы – командующий 62-й Армией; К. И. Недорубов – Герой Советского Союза, участник Первой мировой, Гражданской и Великой Отечественной войн и многие другие.

Дмитрий КАДУЦКОВ,
главный специалист отдела
использования документов
и социально-правовой информации
ГКУВО ЦДНИВО