

**Мастер-класс**  
**МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ**  
**ПРИНЦИПЫ**  
**ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЯ**  
**МЕРОПРИЯТИЙ В СФЕРЕ**  
**КУЛЬТУРЫ**

«...ДОСТУПНОСТЬ – ЭТО НЕ ТОЛЬКО СООРУЖЕНИЕ ПАНДУСОВ, СПЕЦИАЛЬНЫХ ЛИФТОВ, ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ДОРОГ И ОБЩЕСТВЕННОГО ТРАНСПОРТА.

НЕ МЕНЬШУЮ РОЛЬ ПРИЗВАНА ИГРАТЬ И НАСТРОЙКА ПОД НУЖДЫ ИНВАЛИДОВ ПРАВИЛ РАБОТЫ НАШИХ СОЦИАЛЬНЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ И ПРОЧИХ СЛУЖБ»

**В.В. ПУТИН,**

Президент Российской Федерации

## ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЕ. ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ

### ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЕ.

(ОТ ГРЕЧ. ΤΥΦΛΟΣ – СЛЕПОЙ,  
ОТ ЛАТ. КОММЕНТАРИУС – ЗАМЕТКИ, ТОЛКОВАНИЕ)  
— ЛАКОНИЧНОЕ ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА,  
ПРОСТРАНСТВА ИЛИ ДЕЙСТВИЯ, КОТОРЫЕ  
НЕПОНЯТНЫ НЕЗРЯЧЕМУ (СЛАБОВИДЯЩЕМУ) БЕЗ  
СПЕЦИАЛЬНЫХ СЛОВЕСНЫХ  
ПОЯСНЕНИЙ





**ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЕ** – МЕТОД, РАЗРАБОТАННЫЙ ОТЕЧЕСТВЕННЫМИ УЧЕНЫМИ-ТИФЛОПЕДАГОГАМИ И ВПЕРВЫЕ АПРОБИРОВАННЫЙ В КИНОТЕАТРЕ «БУРЕВЕСТНИК» (г. МОСКВА) **В 1978 ГОДУ.**

ТЕРМИН «ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЕ» ВВЕДЁН В ОБОРОТ **В 2002 ГОДУ С. Н. ВАНЬШИНЫМ**, КАНДИДАТОМ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК, ГЕНЕРАЛЬНЫМ ДИРЕКТОРОМ НУ ИПРПП ВОС «РЕАКОМП».

В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ДЕЙСТВУЕТ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СТАНДАРТ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЙ  
ПОРЯДОК ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЯ

ГОСТ Р 57891-2017.

**ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЕ И ТИФЛОКОММЕНТАРИЙ.  
ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ** (ПЕРЕИЗДАНИЕ).

ДАТА ВВЕДЕНИЯ 2019.01.01



**ВЕРБАЛЬНЫЙ ТИФЛОКОММЕНТАРИЙ –**  
ОЗВУЧЕННЫЙ ТИФЛОКОММЕНТАРИЙ,  
ВОСПРИНИМАЕМЫЙ ИНВАЛИДОМ ПО ЗРЕНИЮ НА  
СЛУХ.

**ПИСЬМЕННЫЙ ТИФЛОКОММЕНТАРИЙ -**  
ТИФЛОКОММЕНТАРИЙ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЙ СОБОЙ  
ТЕКСТОВУЮ ИНФОРМАЦИЮ В ДОСТУПНОМ ДЛЯ  
ИНВАЛИДА ПО ЗРЕНИЮ ВИДЕ (УКРУПНЕННЫЙ  
ПЛОСКОПЕЧАТНЫЙ ШРИФТ, ШРИФТ БРАЙЛЯ,  
ЭЛЕКТРОННЫЙ ВИД).

ВАЖНО, ЧТО В МОМЕНТ ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЯ НЕ ДАЕТСЯ **НИКАКИХ ОЦЕНОЧНЫХ СУЖДЕНИЙ.**



ЭТИМ МЕТОД ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЯ **КАЧЕСТВЕННО ОТЛИЧАЕТСЯ** ОТ ЗАРУБЕЖНОГО ОПЫТА АУДИОДЕСКРИПЦИИ.

**АУДИОДЕСКРИПЦИЯ** (ОТ ЛАТ. AUDIO — СЛЫШУ И ЛАТ. DESCRIPTION — ОПИСЫВАЮ) – ТЕРМИН, ШИРОКО ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ ЗА РУБЕЖОМ. ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА, ПРОСТРАНСТВА ИЛИ ДЕЙСТВИЯ, КОТОРЫЕ НЕПОНЯТНЫ НЕЗРЯЧЕМУ (СЛАБОВИДЯЩЕМУ) С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ **ВСЕГО СПЕКТРА** РЕЧЕВЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ **МАКСИМАЛЬНОГО ЭФФЕКТА** ВОЗДЕЙСТВИЯ НА СЛУШАТЕЛЯ.

## ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЯ СИСТЕМЫ ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЯ

ПРЕДНАЗНАЧЕНЫ ДЛЯ ПЕРЕДАЧИ ЗВУКОВОЙ ИНФОРМАЦИИ  
(ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ РЕЧЬ В ВИДЕ ТИФЛОКОММЕНТАРИЯ) НЕЗРЯЧИМ  
ЗРИТЕЛЯМ ВО ВРЕМЯ КРУПНЫХ СПОРТИВНЫХ, РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ,  
КОНЦЕРТНЫХ, ТЕАТРАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ



СИСТЕМА ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЯ  
ВКЛЮЧАЕТ:

1. **ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ПРИЕМНЫЕ УСТРОЙСТВА** С НАУШНИКАМИ ДЛЯ СКРЫТОГО ВОСПРИЯТИЯ КОММЕНТАРИЯ КАЖДЫМ НЕЗРЯЧИМ
2. **ПЕРЕДАЮЩЕЕ УСТРОЙСТВО** - НАУШНИКИ И РАДИОМИКРОФОН ДЛЯ ТИФЛОКОММЕНТАТОРА
3. **КЕЙС** ДЛЯ РАЗМЕЩЕНИЯ, ПОДЗАРЯДКИ И ПЕРЕНОСКИ УСТРОЙСТВ
4. **РАБОЧЕЕ МЕСТО** ТИФЛОКОММЕНТАТОРА (СТАЦИОНАРНОЕ ИЛИ ВРЕМЕННОЕ)







В ВОЛГОГРАДСКИЙ РЕГИОН ТИФЛООБОРУДОВАНИЕ  
ПОСТУПИЛО В 2018 ГОДУ В ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ВОЛГОГРАДСКАЯ  
ОБЛАСТИ «ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ  
СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ  
(ГКУКВО «ВОСБС»)

ОТ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА  
АЛИШЕРА УСМАНОВА

**«ИСКУССТВО, НАУКА И СПОРТ».**

ПОСЛЕ ЧЕГО ГКУКВО «ВОСБС» НАЧАЛА ОКАЗЫВАТЬ  
ЭТУ НОВУЮ СОЦИАЛЬНУЮ УСЛУГУ СВОИМ  
ПОЛЬЗОВАТЕЛЯМ.



## ТРЕБОВАНИЯ К ЛИЧНОСТИ ТИФЛОКОММЕНТАТОРА

ХОРОШО РАЗВИТОЕ **ЛОГИЧЕСКОЕ И ОБРАЗНОЕ** МЫШЛЕНИЕ

УМЕНИЕ ВЫБРАТЬ **ГЛАВНОЕ** В ЗРИТЕЛЬНОМ ОБРАЗЕ

ОТЛИЧНАЯ **ЗРИТЕЛЬНАЯ** ПАМЯТЬ

МОМЕНТАЛЬНАЯ РЕАКЦИЯ

**ЛАКОНИЧНАЯ** ГРАМОТНАЯ РЕЧЬ. ПРАВИЛЬНОЕ ИНТОНИРОВАНИЕ РЕЧИ

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ **УСТОЙЧИВОСТЬ**

**ЗНАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ** ОСНОВ РАБОТЫ С ЛИЦАМИ  
С ПАТОЛОГИЕЙ ЗРЕНИЯ

УМЕНИЕ **КОНЦЕНТРИРОВАТЬСЯ**

НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТЬ. ХОРОШЕЕ **ЗРЕНИЕ**



БОЛЬШОЙ **СЛОВАРНЫЙ ЗАПАС**

**ВАРИАТИВНОСТЬ.** УМЕНИЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ СИНОНИМЫ

**КРАТКОСТЬ** И ЕМКОСТЬ ОПИСАНИЯ

ОТСУТСТВИЕ **ДЕФЕКТОВ** РЕЧИ

СИЛЬНЫЕ И ЗДОРОВЫЕ **СВЯЗКИ** –  
ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЕ ДЛИТСЯ ДО НЕСКОЛЬКИХ  
ЧАСОВ



## ОБЩИЕ МЕТОДЫ ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЯ

ТИФЛОКОММЕНТАРИЙ (Т/К)

БЫВАЕТ ПОДГОТОВЛЕННЫЙ И НЕПОДГОТОВЛЕННЫЙ ЗАРАНЕЕ.

НЕПОДГОТОВЛЕННОЕ ЗАРАНЕЕ ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЕ НАЗЫВАЕТСЯ **«ГОРЯЧИМ»** И ПРЕДСТАВЛЯЕТ НАИБОЛЕЕ СЛОЖНЫЙ ВИД ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЯ СРОДНИ РЕПОРТАЖУ СО СПОРТИВНОГО СОСТЯЗАНИЯ, КОГДА ТИФЛОКОММЕНТАТОР НАБЛЮДАЕТ ЗА ПРОИСХОДЯЩИМ И СИНХРОННО ОЗВУЧИВАЕТ ЕГО ДЛЯ НЕЗРЯЧИХ СЛУШАТЕЛЕЙ.

ТАКОЙ ВИД ПОДАЧИ МАТЕРИАЛА СЧИТАЕТСЯ НАИБОЛЕЕ СЛОЖНЫМ.

ПОДГОТОВЛЕННЫЙ Т/К ГОТОВИТСЯ **ЗАРАНЕЕ**.

ДЛЯ СВОБОДНОГО ОПЕРИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИЕЙ, ТИФЛОКОММЕНТАТОР **ПРОСМАТРИВАЕТ** МАТЕРИАЛ **МНОГОКРАТНО**, В ИДЕАЛЕ – УЧАСТВУЕТ В ПОДГОТОВКЕ МЕРОПРИЯТИЯ, ПРИСУТСТВУЕТ НА РЕПЕТИЦИОННОМ ПРОЦЕССЕ, РАЗРАБАТЫВАЕТ «МОНТАЖНЫЕ ЛИСТЫ Т/К».

### СЦЕНАРИЙ ТИФЛОКОММЕНТАРИЯ

(МОНТАЖНЫЙ ЛИСТ Т/К) - ЭТО

ДОКУМЕНТ, ИСПОЛЬЗУЮЩИЙСЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ТИФЛОКОММЕНТАРИЯ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЙ СОБОЙ ТЕКСТ ИЛИ ТАБЛИЦУ С ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫМ УКАЗАНИЕМ ФОРМУЛИРОВОК ТИФЛОКОММЕНТАРИЯ И ВРЕМЕНИ ИХ ОЗВУЧИВАНИЯ.

## ПРОЦЕСС ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЯ:



ПОСЛЕ ПРИВЕТСТВИЯ НАЧИНАЙТЕ РАБОТУ С **ОПИСАНИЯ МЕСТА**, В КОТОРОМ НАХОДЯТСЯ НЕЗРЯЧИЕ.

ОПИСЫВАЯ СЛОЖНЫЕ ОБЪЕКТЫ ОПИРАЙТЕСЬ НА УЗНАВАЕМЫЕ ОБРАЗЫ, КОТОРЫЕ **ЧАСТО ВСТРЕЧАЮТСЯ** В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ.

ОПИСЫВАЯ РАЗМЕРЫ ПРЕДМЕТОВ, КОТОРЫЕ НЕЛЬЗЯ ПОКАЗАТЬ РУКАМИ, СРАВНИВАЙТЕ СО **ЗНАКОМЫМИ ОБЪЕКТАМИ**.

ДЕЛАЙТЕ АКЦЕНТЫ НА **ЯРКИЕ** ЗАПОМИНАЮЩИЕСЯ **ДЕТАЛИ**.

ПРИ СОБЛЮДЕНИИ ПРИНЦИПА ЛАКОНИЧНОСТИ КОММЕНТАРИЙ ДОЛЖЕН

СОБЛЮДАТЬ **РАЗУМНУЮ** ДОСТАТОЧНОСТЬ:  
СОДЕРЖАТЬ **ДОСТАТОЧНО** ИНФОРМАЦИИ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ СЛУШАТЕЛЬ **МОГ СФОРМИРОВАТЬ** СОБСТВЕННОЕ МНЕНИЕ О ПРОИСХОДЯЩЕМ НА СЦЕНЕ (В КАДРЕ).



## ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЕ В МУЗЕЕ

ВОЗМОЖНОСТЬ ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЯ ЖЕЛАТЕЛЬНО  
ПРЕДУСМАТРИВАТЬ НА ЭТАПЕ  
**СОЗДАНИЯ** ЭКСПОЗИЦИИ (ВЫСТАВКИ).

ТЕКСТ ТИФЛОКОММЕНТАРИЯ ПРОДУМЫВАЕТСЯ **ЗАРАНЕЕ** ПО  
СОГЛАСОВАНИЮ С КУРАТОРОМ ПРОЕКТА И ВКЛЮЧАЕТСЯ В  
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЭКСКУРСИЙ.

В ХОДЕ ЭКСКУРСИИ ДЛЯ ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЯ  
ВЫБИРАЮТ ОПОРНЫЕ ОБЪЕКТЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ  
РАСКРЫТИЯ ТЕМЫ.

РЕКОМЕНДУЕМОЕ КОЛИЧЕСТВО – НЕ БОЛЕЕ **3-4 ЭКСПОНАТОВ**  
В ОДНОМ ЗАЛЕ. ПОСЛЕ ЭТОГО НЕОБХОДИМ ПЕРЕРЫВ.



ТИФЛОКОММЕНТАТОР ДОЛЖЕН УМЕТЬ **РАЗДЕЛИТЬ** ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА И ИНФОРМАЦИЮ ОБ ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ. В ИДЕАЛЕ ТИФЛОКОММЕНТАТОР И ЭКСКУРСОВОД– ЭТО РАЗНЫЕ СПЕЦИАЛИСТЫ, ОДНОВРЕМЕННО РАБОТАЮЩИЕ С ГРУППОЙ.

ТИФЛОКОММЕНТАТОР ОБЯЗАН **СНАЧАЛА** ДАТЬ ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА, А ТОЛЬКО ПОТОМ – ИСТОРИЧЕСКУЮ СПРАВКУ.

ОПИСАНИЕ КАРТИНЫ, МУЗЕЙНОГО ПРЕДМЕТА НЕ ДОЛЖНО ДЛИТЬСЯ БОЛЕЕ **1,5 – 2 МИНУТ.**



ЖЕЛАТЕЛЬНО ДОПОЛНЯТЬ ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЕ **ДРУГИМИ ВИДАМИ** АУДИОСОПРОВОЖДЕНИЯ (ЗВУКАМИ, СООТВЕТСТВУЮЩИМИ ТЕМАТИКЕ ПОКАЗА), А ТАКЖЕ АКТИВИЗАЦИЕЙ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ВОСПРИЯТИЯ ИНФОРМАЦИИ НЕЗРЯЧИМИ: ТАКТИЛЬНОГО, ОБОНЯТЕЛЬНОГО, КИНЕСТЕТИЧЕСКОГО.

ДАННАЯ МЕТОДИКА ПРИБЛИЖАЕТ МУЗЕЙНУЮ ЭКСПОЗИЦИЮ К ФОРМЕ **ПОЛИМОДАЛЬНОЙ СРЕДЫ**.

ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ УДЕЛИТЬ РАВНОЕ ВНИМАНИЕ КАЖДОМУ, ЭКСКУРСИОННАЯ ГРУППА В МУЗЕЕ НЕ ДОЛЖНА ПРЕВЫШАТЬ **5-7 ЧЕЛОВЕК** (НЕ СЧИТАЯ ЗРЯЧИХ СОПРОВОЖДАЮЩИХ).



ТИФЛОКОММЕНТАТОР ДОЛЖЕН **ИЗБЕГАТЬ:**

**ДВУСМЫСЛЕННЫХ** СЛОВ

**НЕПОНЯТНЫХ СЛОВ** И ВЫРАЖЕНИЙ

СЛОВ И ФРАЗ В **ПЕРЕНОСНОМ ЗНАЧЕНИИ**,  
ИДИОМАТИЧЕСКИХ ОБОРОТОВ

СЛИШКОМ **ВЫСОКОГО ИЛИ ЗАМЕДЛЕННОГО** ТЕМПА РЕЧИ

ГОВОРИТЬ О ТОМ, ЧЕГО **НЕ ВИДИТ**

НЕ ДАВАТЬ СВОЮ **ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ ОЦЕНКУ**  
ПРОИСХОДЯЩЕМУ НА СЦЕНЕ, ПРЕДМЕТАМ ИЛИ ОБЪЕКТАМ  
ПОКАЗА





## ТИФЛОКОММЕНТАТОР

**НЕ ДОЛЖЕН** ГОВОРИТЬ В ПРОШЕДШЕМ ИЛИ БУДУЩЕМ  
ВРЕМЕНИ.

**ТОЛЬКО В НАСТОЯЩЕМ**

**ГЛАГОЛЫ «СМОТРЕТЬ», «ВИДЕТЬ»** И ИХ ПРОИЗВОДНЫЕ.  
**ПРИ РАБОТЕ С НИМИ НЕОБХОДИМО ЗНАНИЕ СЛЕДУЮЩИХ  
НЮАНСОВ.**

С ОДНОЙ СТОРОНЫ, НЕ НАДО СТЕСНЯТЬСЯ **ГОВОРИТЬ -  
«ПОСМОТРИТЕ»**,  
КОГДА НЕЗРЯЧИЕ ЛЮДИ РУКАМИ ОСМАТРИВАЮТ ТАКТИЛЬНУЮ  
КОПИЮ, ПРЕДМЕТ.

**НО** ОПИСАНИЕ КАРТИНЫ (ПРЕДМЕТА)  
ЛУЧШЕ **НЕ НАЧИНАТЬ** СО СЛОВ **«МЫ ВИДИМ»**.  
ЛУЧШЕ СКАЗАТЬ «НА КАРТИНЕ ИЗОБРАЖЕН...», «ПЕРЕД ВАМИ  
ИЗОБРАЖЕНИЕ...».

## ОПЫТ

### ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЯ

В ВОЛГОГРАДЕ РАБОТАЕТ ЕДИНСТВЕННЫЙ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ТИФЛОКОММЕНТАТОР –

**ПРЯНИКОВА**

**НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА,**  
СПЕЦИАЛИСТ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТНОЙ  
СПЕЦИАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ СЛЕПЫХ



ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ ПО ПРОГРАММЕ  
«ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЕ» Н.В. ПРЯНИКОВА ПРОШЛА НА  
БАЗЕ НУ ИПРПП ВОС «**РЕАКОМП**»  
(г. МОСКВА) В 2018 ГОДУ



В ОБЪЯСНЕНИИ ПРИНЦИПОВ РАБОТЫ  
УСТРОЙСТВ НЕЗРЯЧИМ ПРИНИМАЮТ  
УЧАСТИЕ **СОТРУДНИКИ БИБЛИОТЕКИ И**  
**ВОЛОНТЕРЫ.**

ОБЪЯСНЕНИЕ ДАЕТСЯ  
ИНДИВИДУАЛЬНО ПЕРЕД  
КАЖДЫМ ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ  
ОБОРУДОВАНИЯ



**В ВОЛГОГРАДЕ В 2018 – 2020 гг.**

БЫЛО ОСУЩЕСТВЛЕНО ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЕ  
СЛЕДУЮЩИХ МЕРОПРИЯТИЙ:

I ГОРОДСКОЙ И II ОБЛАСТНОЙ КОНКУРСЫ КРАСОТЫ СРЕДИ НЕЗРЯЧИХ  
ДЕВУШЕК

**«НЕЗРИМАЯ КРАСОТА»**

(2018 и 2020 гг.)



ПЕРВЫЙ МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ  
ФЕСТИВАЛЬ ИНКЛЮЗИВНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ «ОСОБЫЙ  
ВЗГЛЯД»  
(2019 г.)



# ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЕ СПЕКТАКЛЕЙ **ВОЛГОГРАДСКОГО МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО КАЗАЧЬЕГО ТЕАТРА**





# ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЕ СПЕКТАКЛЕЙ **ВОЛГОГРАДСКОГО** **ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА КУКОЛ** ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ



# МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЯ

## ВТОРЫЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПАРАДЕЛЬФИЙСКИЕ ИГРЫ

(г. ИЖЕВСК, 2018 Г.)



# МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ «ВКРАТЦЕ!» (г. Волгоград, 2019 г.)



# УЧАСТИЕ В МЕЖДУНАРОДНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ

В 2018 Г. **И.А. РЯБЕЦ** ПРИНЯЛА УЧАСТИЕ  
В МЕЖДУНАРОДНОМ ФОРУМЕ  
**«МУЗЕЙ ОЩУЩЕНИЙ: НЕЗРЯЧИЕ И СЛАБОВИДЯЩИЕ ПОСЕТИТЕЛИ»** НА  
БАЗЕ МУЗЕЯ  
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ГАРАЖ» (Г. МОСКВА)  
ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ТРЕНИНГА  
«ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЕ В МУЗЕЕ» ПОЛУЧЕН ИМЕННОЙ  
СЕРТИФИКАТ



В 2019 г. **Н.В. ПРЯНИКОВА** ВЫСТУПИЛА В КАЧЕСТВЕ СПИКЕРА НА **IV МЕЖДУНАРОДНОЙ ШКОЛЕ ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЯ «ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЕ КАК НОВАЯ СОЦИАЛЬНАЯ УСЛУГА ДЛЯ ЛЮДЕЙ С ПРОБЛЕМАМИ ЗРЕНИЯ»** (г. ЕКАТЕРИНБУРГ) С ПОЛУЧЕНИЕМ УДОСТОВЕРЕНИЯ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ



Н.В. ПРЯНИКОВА С ПЕРВЫМИ ТИФЛОКОММЕНТАТОРАМИ РОССИИ – **ИРИНОЙ БЕЗРУКОВОЙ** И **АННОЙ ЦАНГ** – АКТРИСАМИ МОСКОВСКОГО ГУБРЕНСКОГО ТЕАТРА. (г. ЕКАТЕРИНБУРГ, 2019 г.)

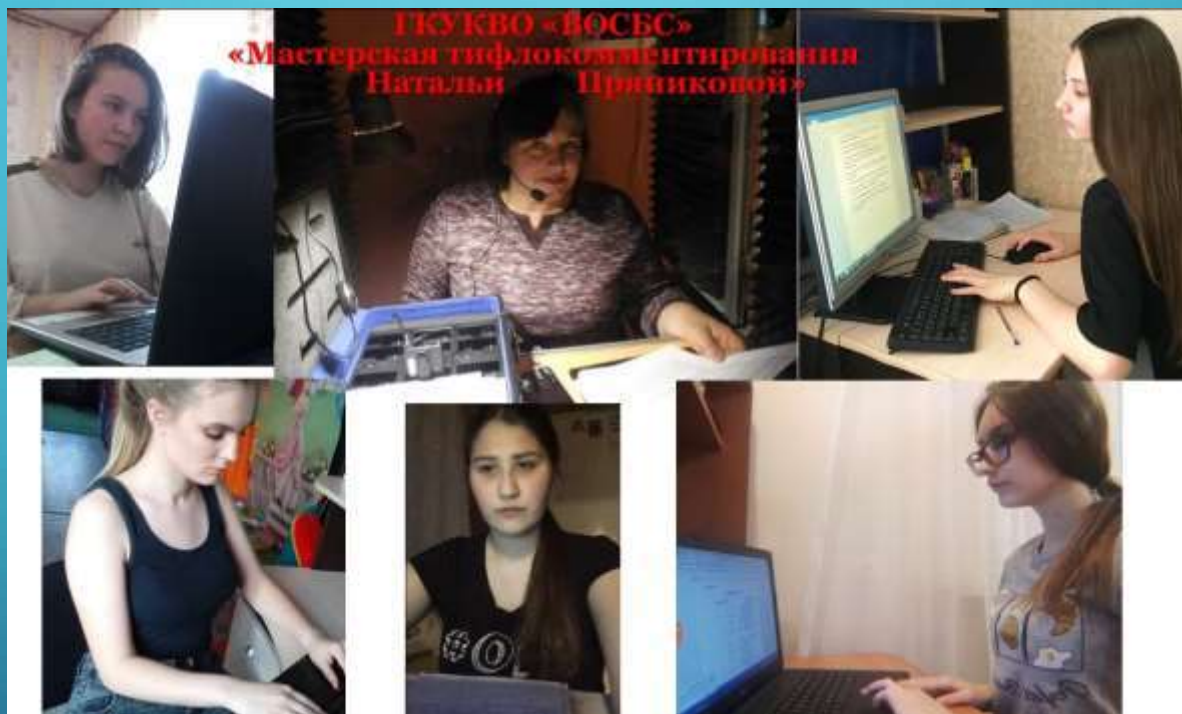
АВТОРСКИЙ ПРОЕКТ Н.В. ПРЯНИКОВОЙ И И.А. РЯБЕЦ **«ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЕ  
ЖИВОПИСНЫХ ПОЛОТЕН  
ВОЛГОГРАДСКОГО ХУДОЖНИКА Г. МАТЕВОСЯНА»**  
(«НОЧЬ ИСКУССТВ», г. ВОЛГОГРАД, 2018 г.)



ПРЕЗЕНТАЦИЯ И АПРОБАЦИЯ ПЕРВОГО В РЕГИОНЕ  
ТИФЛОЭКСКУРСИОННОГО МАРШРУТА  
**«СЕРДЦЕ СТАЛИНГРАДА»**  
ПО ПАМЯТНИКУ-АНСАМБЛЮ «ГЕРОЕМ СТАЛИНГРАДА» НА  
МАМАЕВОМ КУРГАНЕ  
АВТОРАМИ И. РЯБЕЦ И Н. ПРЯНИКОВОЙ ДЛЯ НЕЗРЯЧИХ  
(г. ВОЛГОГРАД, 2018 - 2019 гг.)



АВТОРСКИЙ ПРОЕКТ Н.В. ПРЯНИКОВОЙ  
**«МАСТЕРСКАЯ ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЯ  
НАТАЛЬИ ПРЯНИКОВОЙ»**  
(г. ВОЛГОГРАД, 2020 г.)



В «МАСТЕРСКОЙ» ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ СТУДЕНТЫ  
ГАП ОУ «ВСПК».

**ЗАНЯТИЯ ДОСТУПНЫ НА САЙТЕ ГКУКВО «ВОСБС» :**  
**[HTTP://VOSBS34.RU/INDEX.FILES/TIFLO\\_LESSONS.HTM](http://vosbs34.ru/index.files/tiflo_lessons.htm)**



ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА  
ДЛЯ СЛЕПЫХ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПОДГОТОВЛЕНЫ

**И.А. РЯБЕЦ**  
**Н.В. ПРЯНИКОВОЙ**

ВОЛГОГРАД  
2020 Г.