Текст доклада на тему: «Порядок описания и хранения предметов этнографии: одежда, предметы быта».  
МБУК ГИКМ

Городищенский музей находится в центре поселка Городище, который располагается совсем близко к г. Волгограду. На сегодняшний день наш поселок это «спальный район», как сейчас модно говорить. Близость поселка и района к городу и определяет его необычность. У нас идет постоянная миграция населения, потому истинных «городищенцев» уже не осталось.

В связи с этим и история нашего района и Городище необычна. Его дважды расформировывали, и дважды он был снова образован. Во время Сталинградской битвы 11 населенных пунктов района были полностью уничтожены.

Поэтому, когда встал вопрос о создании музея и восстановлении истории нашего края - возникло немало трудностей. У нашего населения, приехавшего сюда после войны не осталось предметов быта довоенного времени, или их было очень мало.

Работа в Саратовском архиве помогла нам воссоздать историю не только нашего поселка Городище , но и историю всего района.

Вот таким вы видите наш поселок сегодня, и как в конце XIX века он делится на 4 части : Городище ( центр), Уваровка , Хохлы и Короча.

Это привезенные названия тех мест, откуда приехали крестьяне- переселенцы, заселившие территорию поселка.

Вот там мы и стали искать свои корни .

Несколько экспедиций за костюмами, предметами быта и «легенды» о них, и вот в нашем фонде этнографическая коллекция курских мужских и женских костюмов крестьян –переселенцев конца XIX начала XX века.

Итак, что представляет собой наша этнографическая коллекция:

**Женский сарафан**: обычный повседневный ,

Праздничный,

летний

Обычный сарафан шился из самотканой ткани, окрашенной в черный цвет. В своем крое сарафан имеет два прямых полотнища спереди и одно сзади (спинка), соединенные между собой косыми клиньями с подклинками. Ткань спинки и клинья заложены мелкими складками. При ношении на фигуре создается эффект плиссированного подола. Складки сверху закреплены нашивной прямоугольной планкой, переходящей в серединной части в лямки. Планка и лямки выполнены из красно-желтого бархата и уплотнены прокладочным материалом. Спереди лямки закреплены на груди. Необычность сарафана в его плиссировке (заглаженных гофрированных складках, запаренных ржаными хлебами ,согласно легенде) на такой сарафан уходило до 15 метров ткани .

К сожалению, в нашей коллекции нет свадебного сарафана.

Праздничный сарафан:

- Низ праздничного сарафана и лямки сарафана обрамлялись золотым позументом и золотым шитьем

-Летний сарафан шился из легкой ткани и имел такие же заглаженные позади складки.

**Женская рубаха.**

Обычная (повседневная) состояла из 2 частей: низ рубахи -обыкновенная холщевая ткань. Верхняя часть - льняная или хлопковая.

Праздничная рубаха состоит из двух частей: стана и подставы. Стан – из белого фабричного хлопка, рукава – кисейные; подстава сшита из четырёх полотнищ домотканого льна. Широкие рукава вшиты в горловину, внизу собраны на манжеты, украшенные просечным кружевом и застёгивающиеся на пуговицу.

**Мужской костюм:**

Рубаха мужская имеет трапециевидную форму, пошита из домотканого полотна в красно-белую полоску. Имеет длинный рукав и воротник стойку.

«Портки», как их называют куряне сшиты из грубого холста в сине-белую полоску. Впереди на поясе застегиваются на пуговицу. Штанины прямые, сшиты из двух полос ткани, между которыми вставлены два широких треугольных клина.

Пояса мужские и женские:

- Пояс женский шерстяной домотканый. Узор: полосы красные, синие, желтые, черные. На концах бахрома.

-Широкий пояс домотканый с продольным рисунком в виде чередующихся широких и узких полос красно-кирпичного, серого, желтого, голубого, зеленого цветов. Кисти с узелками

**Головной убор:**

У нас - это женский головной убор, состоящий из налобника, «позатыльника» и « сороки»-верхней частиголовного убора.

В нашей коллекции есть верхние зимние «крытые» шубы, «холодайки», праздничные, повседневные и уникальные шелковые платки, расшитые шелковыми нитками.

**Хранение предметов этнографической коллекции Городищенского историко-краеведческого музея им. Г.С. Шаповаловой.**

Имея такую уникальную коллекцию естественно нужно ее правильно хранить.

Прежде всего - это соблюдение и мониторинг температурного и влажностного режима как в залах музея так и в фондохранилищах.

Часть нашей коллекции находится в открытом хранении (это витрины), большая часть коллекции находится в закрытом хранении.

В нашем музее имеется специальные шкафы для хранения одежды, которые снабжены перекладинами и полками. Согласно инструкции по хранению предметов 2 раза в год проводится санитарная обработка (чистка, уборка). Каждое лето вся коллекция проветривается, обеспылевается (очищается либо легкой щеткой, либо пылесосом) в шкафах проводится антимолевая обработка и после обработки хранилища коллекция возвращается снова на место.

Наши предметы этнографической коллекции хранятся горизонтально в специально пошитых сотрудниками чехлах из хлопчатобумажной ткани, на каждом чехле имеется маркировка, а на стенках шкафов топографическая опись находящихся в шкафу предметов.

Все платки и ткани, во избежание заломов, накручиваются на картонные рулоны

Головные уборы не находящиеся на открытом хранении содержаться в картонных коробках, которые размещаются на горизонтальных металлических стеллажах.

Основные проблемы Городищенского историко-краеведческого музея в вопросах хранения экспонатов связаны, в первую очередь, с недостаточным, лимитированным бюджетным финансированием самого музея. Такое финансирование не позволяет обеспечить необходимым количеством шкафов, стеллажей, чехлов, соответствующих требованиям к хранению. Зачастую сотрудники музея собственноручно восполнять данную нехватку.

Проблемы хранения актуальны для каждого музея, поскольку главная задача любого музея – это сохранить, сберечь.